

عقبة اليوم



■ محمود صلام

دار
أخبار اليوم
قطاع الثقافة

كتابات
اليوم
يصدر
أول كل شهر

رئيس مجلس الإدارة:
إبراهيم سعدة
رئيس التحرير:
نبيل أباطة

□ عدد أغسطس □

أسعار كتاب اليوم في الخارج

الجمهورية العظمى ١ دينار	البحرين ١ دينار
المغرب ١٧ درهما	سلطنة عمان ١ ريال
لتوانيا ٢٥٠٠ ليرة	غزة ١٥٠ سنتا
الأردن ١٥٠٠ فلس	ج. اليمنية ١٥٠ ريالاً
العراق ٧٠٠٠ فلس	الصومال، نيجيريا ٨٠ نبي
الكويت ١ دينار	السنتغال ٦٠ فرنك
السعودية ١٠ ريالات	الإمارات ١٠ درهم
السودان ٣٢٠٠ قرش	قطر ١٠ ريال
تنزانيا ٢ دينار	انجلترا ١,٧٥ جك
الجزائر ١٧٥٠ سنتيما	فرنسا ١٠ فرنك
سوريا ٧٥ ل. س	ألمانيا ١٠ مارك
الحبشة ٦٠٠ سنت	إيطاليا ٢٠٠٠ ليرة
البحرين ١ دينار	هولندا ٥ فلورين
سلطنة عمان ١ ريال	باكستان ٣٥ ليرة
غزة ١٥٠ سنتا	سويسرا ٤ فرنك
ج. اليمنية ١٥٠ ريالاً	اليونان ١٠٠ دراخمة
الصومال، نيجيريا ٨٠ نبي	النمسا ٤٠ شلن
السنتغال ٦٠ فرنك	الدنمارك ١٥ كرون
الإمارات ١٠ درهم	السويد ١٥ كرون
قطر ١٠ ريال	ألمانيا ٢٥٠ روبية
انجلترا ١,٧٥ جك	كندا أمريكا ٢٠٠ سنت
فرنسا ١٠ فرنك	البرازيل ٤٠٠ كروزيرو
ألمانيا ١٠ مارك	نيويورك واشنطن ٢٥٠ سنتا
إيطاليا ٢٠٠٠ ليرة	لوس انجلوس ٤٠٠ سنت
هولندا ٥ فلورين	استراليا ٤٠٠ سنت
باكستان ٣٥ ليرة	
سويسرا ٤ فرنك	
اليونان ١٠٠ دراخمة	
النمسا ٤٠ شلن	
الدنمارك ١٥ كرون	
السويد ١٥ كرون	
ألمانيا ٢٥٠ روبية	
كندا أمريكا ٢٠٠ سنت	
البرازيل ٤٠٠ كروزيرو	
نيويورك واشنطن ٢٥٠ سنتا	
لوس انجلوس ٤٠٠ سنت	
استراليا ٤٠٠ سنت	

● الاشتراكات ●

جمهورية مصر العربية
قيمة الاشتراك السنوي ٤٨ جنيهاً مصرياً

البريد الجوي

- دول اتحاد البريد العربي ٢٥ دولاراً
- اتحاد البريد الأفريقي ٣٠ دولاراً
- أوروبا وأمريكا ٣٥ دولاراً
- أمريكا الجنوبية واليابان وأستراليا ٤٥ دولاراً
- أمريكا أمريكا أو ما يعادله
- ويمكن قبول نصف القيمة عن ستة شهور
- ترسل القيمة إلى الاشتراكات
- ٣ (أ) ش الصحافة
- القاهرة ت: ٥٧٨٢٧٠٠ (٥ خطوط)
- فاكس: ٥٧٨٢٥٤٠
- تليكس دولي: ٣٠٣٢١٠
- تليكس محلي: ٢٨٢



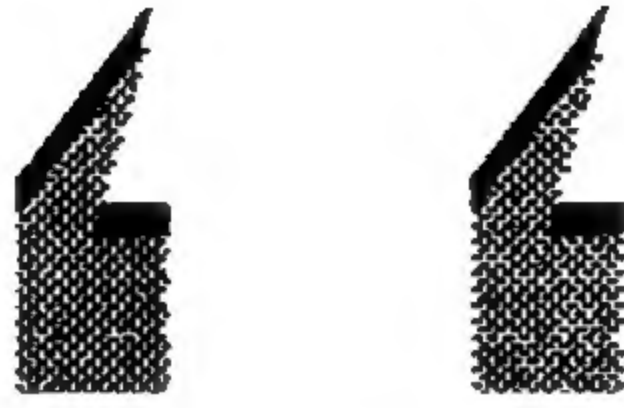
■ محمود صلام

كتاب اليوم

عدد أغسطس

الغلاف بريشة الفنان :
عمرو فهمي
الإخراج الفني :
أحمد سامح حسين

إهداء



- إلى روح أبي •
- إلى كل من علموني ... وكان لهم
- الفضل بالجميل •
- فأصبح على الواجب بالإعتراف •



«محمود»

مقدمة لا بد منها

هذه القصص من القضايا والحوادث والجرائم التي صايفتني في حياتي الصحفية علمتني الكثير.

علمتني أن الجريمة لا تفيد. وأن الشر. أي شر لا بد له من نهاية. وأن الخير أطول عمرا. من كل الشرور.

وعلمتني أن لكل انسان نقطة ضعف. لكن المهم ألا تتحول هذه النقطة الى بحر يغرق فيه ويغرق الآخرين معه.

وعلمتني. هذه الجرائم. أن اكره الشيطان. وأن الملجا الوحيد للابتعاد عنه. هو الاقتراب من الله.

«المؤلف»



ساد الرعب في مدينة القناطر الخيرية في ضواحي القاهرة والتزم السكان منازلهم وأوصدوا أبوابهم وحبسوا أطفالهم.. وأصبحت شوارع المدينة الشهيرة خاوية.. كلما غربت الشمس وهبط الظلام !
لم تكن إشاعة مرعبة هي التي أثارت الذعر والرعب .. بل جريمة قتل بشعة راحت ضحيتها أم وطفلتها الصغيرة هي التي جعلت سكان القناطر الخيرية يصابون بالفرع ..

لم تكن الجريمة البشعة وحدها هي التي أثارتهم .. بل كان في إمكان أى شخص أن يشم « رائحة الخوف » تنبعث من كل منزل وشارع ..

في المدينة : قاتل هارب !

لم يستطع رجال الشرطة أن يعرفوا قصة اكتشاف الجريمة إلا بعد أن ظلوا يحاولون تهدئة الموظف البسيط الذى دخل مركز الشرطة في حالة هستيرية عنيفة .. كانت الدموع تغمر عينيه .. وكان جسده يرتعش بعنف وكأنه ريشة في مهب الريح .. كان يبكى مثل الأطفال .. ويولول مثل النساء !

— قال الموظف المسكين : لقد انتهيت وانتهت حياتى .. قتلونى ..

ذبحونى !



— سأله رجل الشرطة بدهشة : كيف قتلوك وأنت أمامنا على قيد الحياة ؟

□ رد الموظف بدموعه : قتلوا زوجتي وطفلتي المحبوبة ... الجسدين الطاهرين ... آه .. لم يعد باقيا لى أحد فى هذه الدنيا .. ماذا أفعل وكيف أعيش ؟!

□ □ □

كان المشهد مروعا أمام رجال الشرطة عندما أسرعوا مع الموظف إلى منزله .. كانت ردهة المنزل قد تحولت إلى ما يشبه بحيرة من الدماء ! كانت الدماء تغرق الأرض وتتناثر على حوائط الردهة بشكل يثير التقزز .. لكن الفرع كله كان مجسدا فى مشهد جثة زوجة الموظف وجثة طفلتها الملقاه بجوارها .. كانت المرأة المسكينة قد قتلت بطريقة بشعة . فقد طعنها القاتل المجهول أكثر من ستين طعنة فى مختلف أنحاء جسدها .. حتى امتلأ هذا الجسد بالثقوب الدامية وأصبح مثل المصفاة ! وعلى مقربة من جثة الزوجة .. كانت ترقد على الأرض جثة طفلتها التى لايزيد عمرها على أربع سنوات .. وكان وجهها البريء قد احترق وازرق لونه .. كان واضحا أن القاتل السفاح لم يكتف بقتل الأم .. بل تمادى وخنق الطفلة الصغيرة دون أى رحمة !

وسرعان ما امتلأ المنزل برجال المباحث وخبراء المعمل الجنائى الذين جاءوا لتصوير مسرح الجريمة ورفع ما قد يكون موجودا من آثار وبصمات .. وجلس الزوج الموظف منهارا فى إحدى الحجرات لايجرؤ على مشاهدة المذبحة التى حدثت لأسرته.

— سأله مفتش المباحث : هل تتهم أحدا ؟

□ رد الرجل باكيا . لا أتهم أحدا بارتكاب هذه الجريمة البشعة !

□ □ □

ولأن رجال المباحث يعلمون أن وراء كل جريمة قتل دافعا .. فقد راحوا فى الحال يفتشون فى أرجاء المنزل ويسألون الزوج المنهار عما إذا كان شىء قد اختفى من المنزل .. وأخذ الرجل المتهالك يبحث ضائعا هنا وهناك ..

وعاد ليقول لضابط المباحث : لم تحدث سرقة .. لقد عثرت على نقودى حيث تعودت أن أخفيها .. كل شىء فى مكانه ..
— قال له ضابط المباحث : لقد اكتشفنا أن بعض الأساور الذهبية التى كانت زوجتك ترتديها قد نزعّت من يدها عنوة .
قال الزوج . وشىء آخر اختفى .. لقد اختفت حقيبة كنت اشتريتها منذ أسبوع من أحد المحال التجارية بمدينة بورسعيد
— سأله ضابط المباحث وماذا كان بداخل هذه الحقيبة ؟
رد الزوج : قميص نوم جديد لزوجتى !

□ □ □

بات واضحاً أن الجريمة المروعة قد ارتكبت بهدف السرقة .. وكان الغريب أن اللص القاتل قد فشل فى العثور على النقود التى أخفاها الزوج .. ولم يسرق سوى ١٨٠ جنيهاً كانت موضوعة فى مكان واضح بدولاب الملابس .. كما سرق الأساور الذهبية من يد الزوجة بعد أن قتلها .. وقبل أن يهرب .. سرق الحقيبة وبداخلها قميص النوم الجديد !
ولم يكن رجال المباحث فى حاجة إلى جهد كبير ليكتشفوا من الوهلة الأولى أن اللص ليس غريباً عن المنزل وأصحابه .
فلم تكن هناك آثار عنف تقول إن اللص قد دخل المنزل عنوة .. بالإضافة إلى أنهم عثروا على كوب شاي فوق منضدة بردهة المنزل .. وعندما أكد الزوج أن زوجته لا تشرب الشاي .. أدرك رجال المباحث أن الزوجة بنفسها هى التى فتحت باب المنزل للصوص القاتل .. بل وأعدت له الشاي أيضاً .
إذن القتيلة .. كانت تعرف القاتل !

□ □ □

ومرت الأيام ورجال المباحث يجرون تحرياتهم فى كل مكان .. لكنهم لم يستطيعوا أن يسيطروا على الذعر الذى اجتاحت مدينة القناطر .. فقد انتشر خبر الجريمة البشعة بسرعة .. وتناقله الناس وأضافوا إليه .. قال بعضهم أن القاتل سفاح مجنون .. وقال البعض الآخر : بل هى عصابة خطيرة



هبطت إلى المدينة الآمنة بهدف السرقة والنهب والقتل .
وبدأ رجال المباحث يجمعون المعلومات حول كل الأشخاص
الذين كانوا يترددون على منزل الموظف .. سواء بحكم الجيرة أو القرابة
أو الصداقة .. كان رجال المعمل الجنائي قد عثروا على بصمة غريبة في
المنزل وعلى كوب الشاي الذي لم يشربه اللص القاتل المجهول .. وراحوا
بجنون يسألون مئات الأشخاص ويطابقون بصماتهم بالبصمة التي
عثروا عليها .. دون جدوى !

لكن مصادفة .. هي التي قادتهم إلى القاتل الهارب !

□ □ □

كانوا قد التقطوا عاملا في ورشة إصلاح سيارات قريبة من منزل
الزوجة القتيلة بعد أن اشتبهوا فيه .

□ وسألوه : أين كنت وقت ارتكاب الحادث ؟

— قال العامل : كنت في الورشة .

□ سألوه : هل تملك دليلا على وجودك هناك وقتها ؟

— قال : نعم .. وإذا لم تصدقوني اسألوا ابن اخت الزوجة القتيلة ..

لقد حضر إلى الورشة وشاهدني وتحدث معي .. بل إنه أعطاني «أمانة»
لأحتفظ له بها عندي !

□ سألوه بلهفة : وما هي هذه الأمانة التي أعطاه لك ؟

— قال العامل : حقيبة .. بها قميص نوم !

□ □ □

عندما ألقى رجال المباحث القبض على ابن اخت الزوجة القتيلة انهار في
الحال واعترف بجريمته .. لقد فشل في دراسته وفي حياته وأدمن تعاطي
الحبوب المخدرة .. كان في حاجة للنقود .. تناول بعض الحبوب المخدرة ثم
ذهب في الصباح إلى منزل خالته .. استقبلته المسكينة مرحبة وأسرعت تعد
له الشاي .. لكن الشيطان لم يمهله .. استل سكيناً وأخذ يطعنها حتى
سقطت في بركة من الدماء وخمدت أنفاسها .

□ وعندما أخذت الطفلة الصغيرة تصرخ برعب : ماما .. ماذا تفعل

بماما ؟

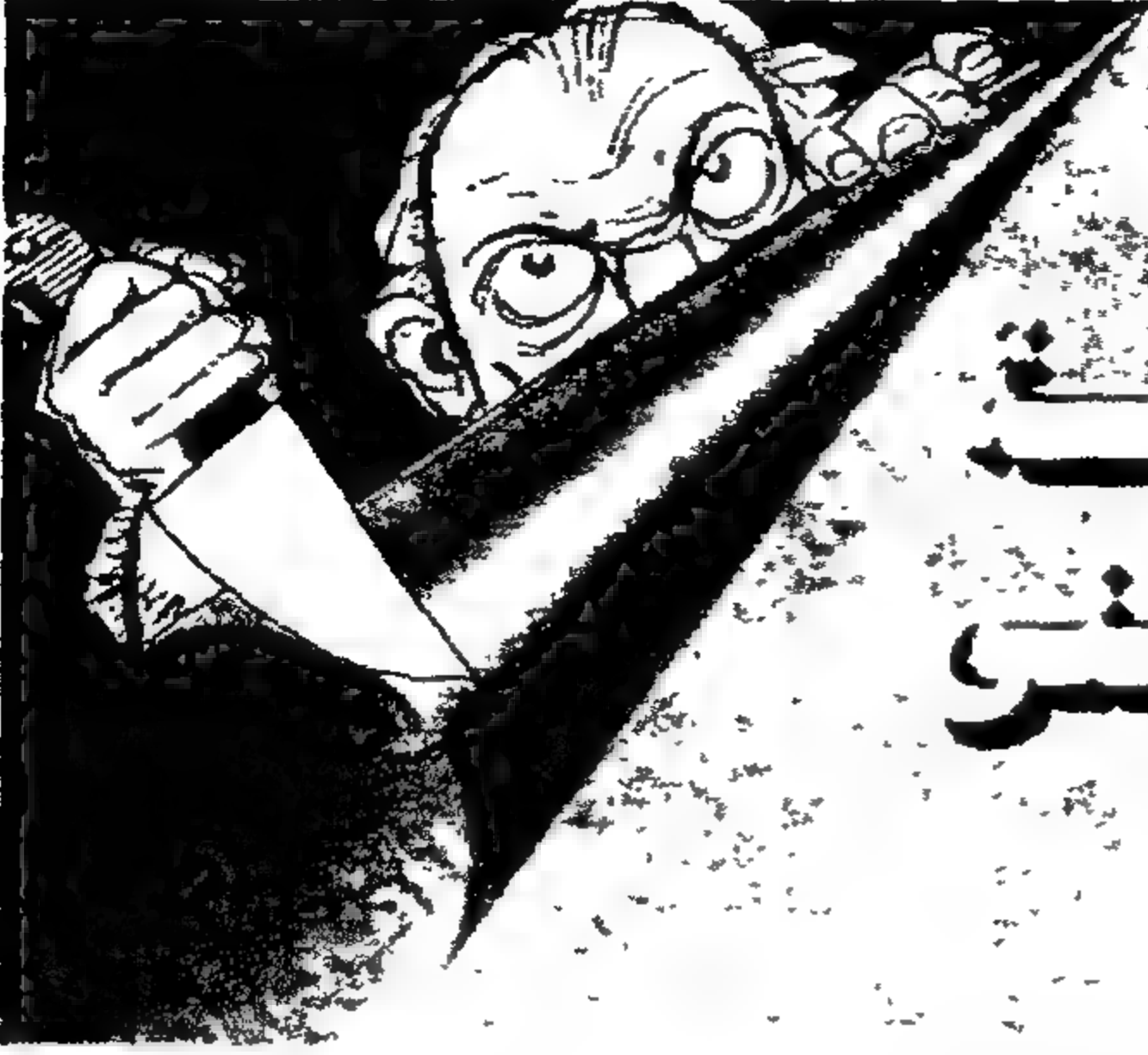
أسرع القاتل المجنون يضغط على عنق الطفلة البريئة .. حتى خنقها
وخمدت أنفاسها هي الأخرى ..

□ قال القاتل وقفت أهتز من بشاعة الجريمة التي ارتكبتها يداى ..
أسرعت بنزع الأساور الذهبية من يدى خالتي .. بحثت عن النقود فلم أجد
سوى مبلغ بسيط .. في طريقى لمغادرة المنزل عثرت على حقيبة بداخلها
قميص نوم خالتي .. أخذتها دون تفكير .. غادرت المنزل مسرعا .. في
الطريق شعرت بميل للقيء .. ذهبت إلى صديقى العامل بالورشة .. طلبت
منه أن يحتفظ بالحقيبة ثم أسرعت إلى منزلى .. حاولت أن أنام فلم
أستطع .. تناولت بعض الحبوب المخدرة .. حتى فقدت الوعي .

□ □ □

كانت هذه هي أقوال القاتل ..

أما المستشار فؤاد الفقى رئيس محكمة الجنايات فقد قال فى نهاية
المحاكمة : حكمت المحكمة بإعدام المتهم شنقا .. حتى الموت !



السر الشر

أظلمت الدنيا في عينيها فلم تعد ترى إلا اليأس وكل المعانى المتشائمة والأفكار والظنون السوداء . كانت قد عانت كثيرا في حياتها حتى تخيلت أنها نالت نصيبها من الهموم وكفى !
لكن الأيام أوقعتها في ورطة لم تستطع مقاومتها وأضحت قليلة . المقاومة عديمة الحل .. ماذا تفعل بجن ينقلها في عالم ملئ بالأشراار !
تنهدت وهى تسير في الطريق إلى منزل العرافة العجوز المشهورة ..
وتمنت أن تجد الحل عندها .. بعد أن يئست من كل الحلول .
حقا ؟ هل تساعد العرافة في استعادة أموالها المسروقة ؟
عاشت أحاسيس الوحدة منذ نعومة أظافرها .. فهى يتيمة الأبوين عاشت وتربت في كنف عمته العجوز التى كانت تعاملها معاملة قاسية حادة .. لكنها كانت تقابل هذه المعاملة رغم صغر سنها بصبر شديد ..
وكانت تستغرق في مذاكرة دروسها وهى تعلم أن الحل الوحيد أمامها أن تنجح في دراستها وتكمل تعليمها وتتخرج لتحصل على وظيفة توفر لها الاستقرار والأمان وتمكنها من أن تعيش حياتها في منزلها بعيدا عن عمته القاسية .

وأخذت تنجح وتنتقل من سنة دراسية إلى أخرى .. ومرت السنوات



بسرعة حتى تخرجت وبسرعة عثرت على الوظيفة المناسبة: مدرّسة في إحدى المدارس الابتدائية.. لكنها اكتشفت أن راتبها يكاد بالكاد يكفي تنقلاتها ومصاريف ملابسها وأنه لا أمل على الإطلاق في أن يكون لها بيت خاص.

ولذلك كانت سعادتها عظيمة عندما علمت أن اسمها قد أدرج ضمن أسماء المدرسات اللائي تم اختيارهن للاعارة للعمل في دولة الكويت.. ولم تصدق نفسها وهي تركب الطائرة.. أخيراً ستحصل على راتب كبير تدخر منه ما يكفي لشراء شقة لها.

ولم تشعر بالغربة كثيراً.. فقد شعرت بالوحدة طوال عمرها.. كانت غريبة في وطنها.. بلا أهل أو صديقات.. وهكذا مرت سنوات الغربة.. وعندما ركبت الطائرة عائدة إلى القاهرة بعد انتهاء إعارتها كانت تتحسس حقيبتها الصغيرة.. في هذه الحقيبة خطاب من البنك يفيدها بأن رصيدها قد أصبح رقماً بجواره ثلاثة أصفار.. أخيراً أصبحت من أصحاب الآلاف.. أخيراً ستشتري الشقة.

في غرفة مظلمة لا يضيئها سوى أعواد البخور المشتعلة جلست باكية أمام العرافة العجوز تروي بقية حكايتها..

— قالت للعرافة: بعد أن عدت من الاعارة أخذت أبحث عن شقة مناسبة لأعيش فيها.. حتى عثرت على عمارة جديدة في أطراف حي الخليفة بالقاهرة.. وذهبت لأجد أن صاحبة العمارة تطلب مني مبلغ ١٠ آلاف جنيه خلو رجل ورغم ضخامة المبلغ فقد وافقت أولاً: لأنني بالفعل أصبحت امتلكه وثانياً: لأن الشقة التي كانت ماتزال تحت التشطيب كانت بالفعل شقة جميلة واسعة.. تماماً كما كانت أتخيلها في أحلام يقظتي.. وفي اليوم التالي أسرعرت إلى البنك واحضرت مبلغ العشرة آلاف جنيه وأعطيته لصاحبة العمارة بدون إيصال لأن خلو الرجل غير مشروع قانوناً.. ووعدتني صاحبة العمارة بتسليمي الشقة وكتابة العقد بعد شهر.. وانصرفت سعيدة بحسن حظي الذي أوقعني في هذه الشقة الجميلة.. ومرت أيام.. وذات يوم كنت أسير بجوار العمارة.. ودفعني الشوق إلى الصعود إلى





الشقة لكي أستطلع عملية التشطيب وكانت المفاجأة أنني وجدت أنه تم الانتهاء بالفعل من تشطيب الشقة.. ولا إراديا وضعت يدي على الزر.. لكن المفاجأة الأعظم كانت عندما فتح باب الشقة ووجدت رجلا يطالعني.

□ سألته بدهشة : من أنت ؟

— قال لي : من أنت ؟

□ عدت لأسأله : أنا صاحبة الشقة.

— رفع حاجبية في دهشة وقال اعتقد أن صاحب الشقة هو الموجود داخلها وليس الذي على السلم!

وقبل أن أفيق من ذهولي.. أخبرني الرجل أنه استأجر الشقة منذ أسبوع.. فأسرعت إلى صاحبة العمارة كالمجنونة.

— لكنني فوجئت بها تقول لي . من أنت أنا لا أعرفك ولم أأخذ منك أية نقود!

.. وهكذا أسقط في يدي.. فأنا ياسيدي لم أحصل منها على إيصال يفيد أنها تسلمت مني مبلغ العشرة آلاف جنيه ولا جدوى من إبلاغى للشرطة.. لكن بعض أولاد الحلال أخبروني بقدرتك على تحضير الأرواح والجان وقالوا لي إنك يمكن أن تساعدني.

□ قالت لها العرافة العجوز لقد صدقوا.. وسأعيد إليك نقودك الضائعة !

أشعلت العرافة العجوز النار في البخور وظلت تتمتم بعبارات غير مفهومة وتصرخ حتى ارتعشت المدرسة المسكينة من الخوف.. وأخيرا.

□ قالت : لقد أخبرني أحد العفاريت بأن موضوعك سهل .. ويمكنك الآن أن تذهبي إلى صاحبة العمارة وستعطيك نقودك.

— اعترضت المدرسة : لكنها تنكر أنها تعرفني ؟

□ صرخت العرافة فيها : اذهبي .. قبل أن يغضب العفريت !

عادت المدرسة إلى صاحبة العمارة غير مصدقة.. لكن ذهولها كان عظيما عندما طرقت باب صاحبة العمارة ففوجئت بها تفتح لها مرحبة

هاشة وبدون أن تتكلم كانت صاحبة العمارة قد أحضرت لفافة.
— وقالت لها إنى اعتذر لك .. وهذه هى نقودك.. عشرة آلاف جنيهه
كاملة

هل هذا معقول ؟

كانت المدرسة تحدث نفسها كالمجنونة فى طريق عودتها إلى منزل
العرافة العجوز غير مصدقة لما حدث.. لكن النقود فى يدها كانت تؤكد أنها
حقيقة.

وعندما دخلت حجرة العرافة العجوز قالت لها بفرحة: سيدتى.. لقد
حدث ما توقعته وأعادت لى صاحبة العمارة نقودى.. اطلبى أى شىء
ياسيدتى فأنا مدينة لك باستعادة نقودى.
أشاحت العرافة بوجهها فى استياء.

□ وقالت للمدرسة أنا لا أتناضى نقودا من أحد.. يكفينى أن أعيد لك
حقك الضائع.

— توسلت المدرسة لكن يجب أن تتقبلى منى هدية بسيطة.
□ زمجرت العرافة : لن آخذ منك شيئا.. بل فى الحقيقة أنى سوف
أعطيك

— قالت المدرسة بدهشة تعطينى أكثر من أموالى التى قمت بإعادتها
لى؟

□ قالت لها العرافة أنت إنسانة بسيطة مخلصه حسنة النية.. سوف
أساعدك مرة أخرى.. اتركى هذه النقود هنا وتعالى فى الصباح لتأخذها..
سأقوم بتحضير روح أحد العفاريت ليبارك نقودك حتى لا يحتال عليك أحد
ويستولى عليها مرة أخرى.

— قتالت المدرسة بحماس : اشكرك من كل قلبى.. هذه هى النقود
وسأعود لأخذها فى الصباح!

ظلت المدرسة تبكى بشدة وهى تروى للعقيد علاء مقلد مفتش المباحث
تفاصيل ما حدث فى الصباح.

— قالت له . ذهبت ياسيدى فى صباح اليوم التالى إلى العرافة.. وقبل أن

■ أغرب القضايا ■



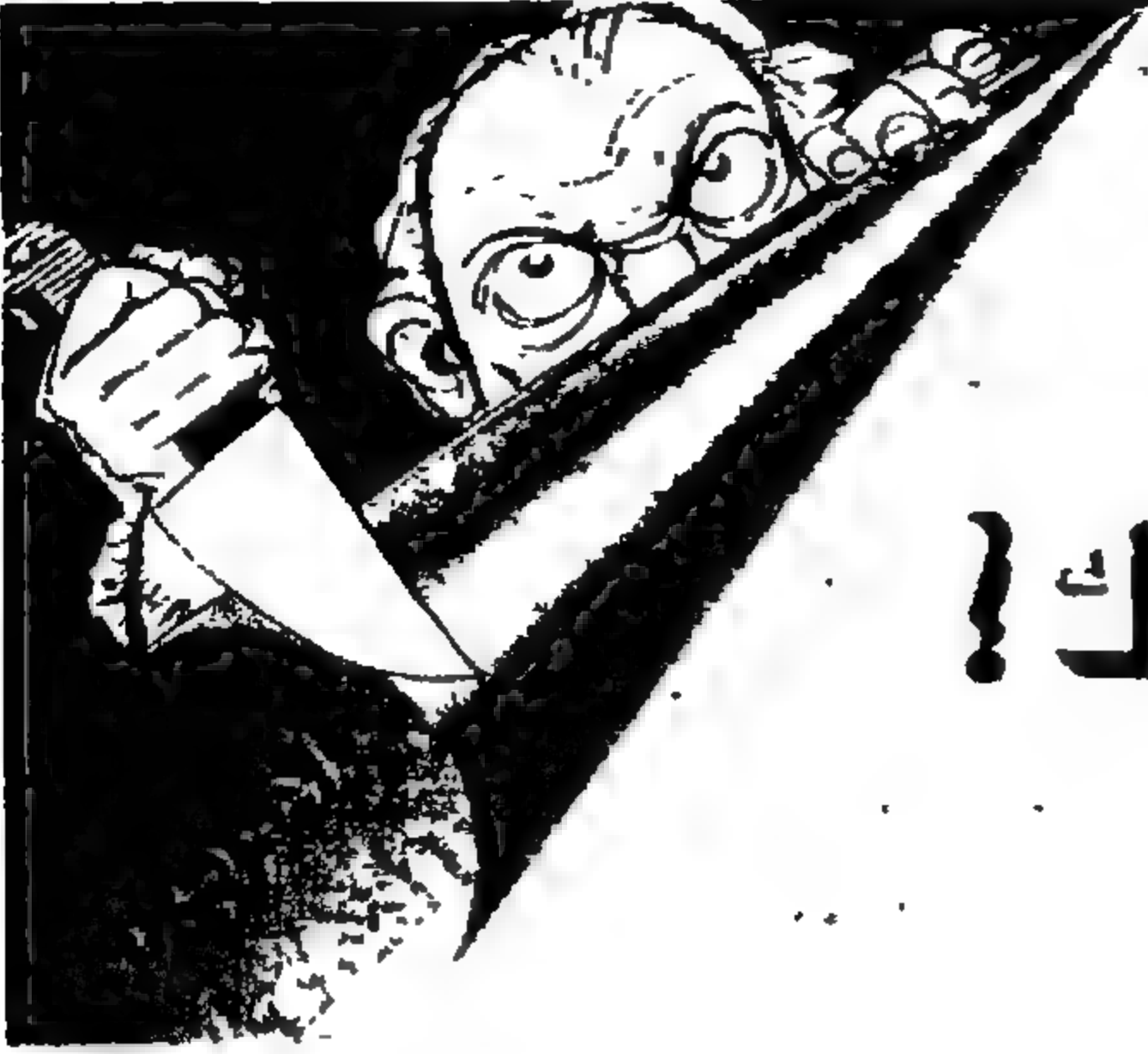
أطلب منها نقودي.

□ قالت لي : يا ابنتي أنى أسفة جدا.

— سألتها منزعة . لماذا ؟

■ قالت العرافة لقد حضر العفريت وأخذ نقودك إلى باطن الأرض لكي يباركها. لكنه رفض الصعود مرة أخرى! قصة غريبة..

لكن الأغرب أن مفتش المباحث عندما ألقى القبض على العرافة العجوز وأحالها إلى النيابة قررت النيابة الإفراج عنها! ومازالت المدرسة تبكي نقودها.. ومازال العفريت تحت الأرض. يرفض الصعود!



١:٠٠ ليتشكوك !

هيتشكوك نفسه لم يكن ليتخيل مثل هذه القصة المثيرة!
إنها قصة الفيلم المروع. الذى لم يشهد متفرج واحد من رواد
السينما!

إنها قصة بطل. وراء الكاميرا.. ارتكب جريمة قتل لم يكتشفها أحد
طوال عشر سنوات.. ولم يكن بإمكان أحد أن يكتشفها.. لولا أن القاتل تكلم!
وهى قصة الفيلم المتير الذى دارت أحداثه فى إحدى دور السينما بعد
انصراف المشاهدين.. وانتهى فى محكمة الجنايات!

يحتار المرء أى بداية يختارها ليروى قصة هذه الجريمة العجيبة
هل يبدأ بالمشهد الأخير والمحكمة تنطق بالقصاص الذى يستحقه
القاتل؟ أم يبدأ من البداية الحقيقية كما حدثت فى «سيناريو» الحياة نفسها!
لكن أى مؤلف أو كاتب لا يستطيع أن يمنع قلمه من أن يجرى بالمشهد
الأكثر إثارة.. وليكن!

خلت دار السينما الصغيرة فى حي المطرية من المشاهدين الذين انصرفوا
من الحفلة المسائية سعداء بفيلم المغامرات الذى شاهدوه.. أغلق «شباك
التذاكر».. انصرف عمال السينما ماعدا «ناجى» العامل المسئول عن إدارة
أشرطة الأفلام.. دق باب غرفته فقام ليفتح.. وعندما شاهد صديقه «على»



اتسع فمه بابتسامة مرحبة.. لكن عينيه ومضتا بنظرة شيطانية
ماكرة.. هاهو قد جاء لحتفه بقدميه.. السينما خالية.. لا مشاهد
ولا شاهد!

بعد أن جلس على.. تظاهر ناجي بأنه ذاهب لاعداد كوب شاى
لصديقه.. لكنه ما إن وقف خلفه حتى امتدت يده لقطعة حديدية ضخمة..
أمسك بها.. رفعها في الهواء.. ثم هوى بها لتسقط بقوة من الخلف على رأس
صديقه على.. الذى سقط على كرسیه.. وتفجرت الدماء من رأسه
كالنافورة.. توقفت أنفاسه.. ومات في نفس اللحظة!

حاول ناجي أن يتغلب على انفعالاته.. توقف حتى هدأت أنفاسه
الثائرة.. ثم أسرع يحمل جثة صديقه إلى سرداب في قبو السينما لايعرفه
أحد سواه.. وهناك قام بحفر حفرة.. ألقي بالجثة داخلها وظل يهيل التراب
فوقها حتى عادت إلى طبيعتها.. وكأنها لم تعد مقبرة صديقه القتل.
عاد القاتل إلى غرفته.. خلال دقائق كان قد أزال آثار الدماء وكل مايشير
إلى الجريمة البشعة التي ارتكبها.. ثم قام بتغيير ملابسه.. نظف يديه.. ثم
غادر السينما هادئاً.. لم يذهب إلى منزله.. بل ذهب إلى منزل صديقه
القتيل.. حيث استقبلته زوجة القتل بالأحضان!

ذلك هو المشهد المثير.. أما القصة المثيرة فقد بدأت عندما تعرف ناجي
العامل بالسينما منذ فترة إلى جاره الجديد على.. وسرعان ما توطدت أواصر
الصداقة بينهما.. ولم يكتشف الموظف البسيط الحال «على» أن سر اهتمام
صديقه الجديد ناجي بتدعيم الصداقة بينهما.. هو أن الصديق الخائن كان
قد وقع في غرام زوجته!

وعندما وجد ناجي من زوجة جاره وصديقه «على» ترحيباً خفياً بدأ
يتودد إليها أكثر.. ثم صارحها بأنه أحبها.. فاعترفت له الشيطانة بأنها
تبادلته الحب.. وأنها تكره زوجها!

هكذا نسج الشيطان حبال الخيانة.. بين الزوجة وصديق زوجها الذى
بدأ يتردد عليها أثناء غياب زوجها الغافل.. لكن بعد فترة.. همس بعض

الجيران في أذن الزوج متسائلين عن سبب تردد صديقه على منزله أثناء غيابه! وبدأ الزوج يراقب زوجته.. وعندما اكتشف العلاقة الخفية أسرع إلى ناجي يطلب منه أن يبتعد عنه وعن حياته الزوجية ويعلن إليه انتهاء صداقتهما المزعومة!

لكن القصة لم تنته عند هذا الحد!

لم يستطع ناجي أن ينسى عشقه الحرام لزوجته صديقه.. وبدأ يفكر في الخلاص منه.. ليخلو له الجو مع زوجته!

وذات يوم اتصل به وطلب منه أن يحضر إليه في دار السينما بعد انتهاء العرض ليناقشه في أمر مهم وظل يلح عليه حتى وافق مضطرا.. وعندما حضر.. قتله واخفى جثته في حفرة بسرداب بالسينما!

واعترف ناجي لزوجته على بأنه قتل زوجها.. فكان كل ما فعلته أن ذهبت في اليوم التالي إلى قسم الشرطة لتقدم بلاغا تقول فيه أن زوجها خرج إلى عمله ولم يعد إلى منزله.

وبالطبع لم تتهم الزوجة الخائنة عشيقها.. ولم تكشف سر الجريمة البشعة التي ارتكبها.. وعادت لتواصل اللقاءات المحرمة مع قاتل زوجها.. وظلت جثة الزوج في السرداب داخل السينما!

لكن كان لابد من مشهد أخير.. والغريب أن هذا المشهد تأخر عشر سنوات كاملة!

فقد ظل اختفاء الزوج لغزا لم يكتشفه أحد طوال هذه السنوات.. وخلالها كان القاتل قد «زهق» من زوجة القاتيل وبرد حبه لها.. فاختفى من حياتها.. ومن البلد كله!

سافر القاتل ليعمل في العراق..

وعاش هناك مطمئنا إلى استحالة أن يكشف أحد جريمته بعد مرور عشرة أعوام عليها.. واستحالة أن يعثر أحد على جثة داخل حفرة في سرداب السينما!

لكن ما حدث كان أغرب من أن يصدقه.. القاتل نفسه!



فقد سهر ذات ليلة مع أحد زملائه العاملين معه بالعراق..
وأخذ يتناول الخمر حتى فقد السيطرة على نفسه.. وانطلق دون
وعى يروي لزميله قصة الجريمة!
وعندما عاد الاثنان إلى مصر.. أسرع زميله إلى المباحث يروي قصة
الاعتراف الذي تم تحت تأثير الخمر.. وهرع رجال المباحث إلى السينما
فعثروا على الجثة.. أو بقاياها في السرداب . وانهار القاتل واعترف
بالتفصيل!

قضت محكمة الجنايات بمعاقبته بالأشغال الشاقة المؤبدة!
ترى .. ما رأى هيتشكوك في أفلام الواقع؟



السهره... نزلوا!

لم تكن مجرد بلاغات سرقة عادية تلك التي أثارت اهتمام مفتش المباحث الضابط سيد فريد.. صحيح أن معظم السرقات حدثت تقريبا في عمارة واحدة.. لكن الشيء الغريب الذى لفت نظر مفتش المباحث أن المجنى عليهم كانوا دائما في سهرة خارج المنزل وعندما عادوا اكتشفوا أن شقتهم قد تعرضت للسطو!

فكيف كان اللص المجهول يعلم بغياب أصحاب الشقق وأنهم خرجوا لقضاء السهرة؟

ولم يكن هذا التساؤل الوحيد.. في هذه القضية الغريبة.



قال ساكن الشقة الأول وهو مهندس شاب: تلقيت دعوة من أحد أصدقائي لقضاء السهرة في أحد الملاهى الليلية.. وبالفعل خرجنا مع صديقنا وكانت سهرة طيبة للغاية رغم أن صديقى تلقى مكالمة تليفونية سخيفة في الملهى عن تعرض زوجته لحادث تصادم.

وعندما أسرع إلى المنزل اكتشف انها خدعة وعاد بعد أن أثارت المكالمة زعرنا، لنكمل السهرة، لكننا عندما عدنا إلى المنزل اكتشفنا ان لصا مجهولا تسلل إليه وسرق مجوهرات زوجتى وبعض مدخراتنا التى كنا نضعها في



دولاب بحجرة النوم!

وبعد أيام وقع الحادث الثانى.. وكان الغريب أنه حدث فى شقة أخرى بنفس العمارة. لكن الأغرب أن أصحاب الشقة كانوا أيضا فى الوقت الذى تمت فيه السرقة فى سهرة خارج المنزل!



قال صاحب الشقة الثانية وهو مدرس: ان ظروف عملى صباحا فى المدرسة وفى تدريس الدروس الخصوصية مساء كانت تمنعنى من قضاء إجازتى الاسبوعية فى الراحة. ولذلك ولإلحاح زوجتى المستمر فى الخروج انتهزت فرصة الدعوة التى وجهها لى أحد أصدقائى لمشاهدة مسرحية جديدة وطلبت من زوجتى ان تستعد لهذه السهرة الفنية. وفى الموعد المحدد كان صديقى ينتظرنا على باب المسرح، وكانت بالفعل مسرحية جيدة، وقضينا ليلة ممتعة، لكنها انتهت بالحزن عندما عدنا إلى الشقة لنكتشف أن بعض اللصوص قد تسللوا إليها وسرقوا تحويشة العمر!

● سأل مفتش المباحث: ألم يحدث شىء غير عادى خلال مشاهدتكم للمسرحية؟

— قال المدرس ببراءة: لاشىء سوى اعجاب الجمهور بأداء أبطال المسرحية.. لكن.. نعم لقد تذكرت.. لقد تعرض صديقى لمقلب سخيف!

● سأل مفتش المباحث: وما هو؟

— قال المدرس: خلال الاستراحة بعد الفصل الأول نهض صديقى عندما جاء أحد العاملين بالمسرح ليخبره أن زوجته قد تعرضت لحادث سيارة، فاعتذر منصرفا لكنه عاد بعد انتهاء الفصل الثانى ليخبرنا أنه تعرض لمزاح سخيف من مجهول.. وأن زوجته سليمة تماما!



لم تكن اذن مصادفة.. ان يكون جميع الضحايا فى نفس العمارة.. ولم تكن مصادفة أن يكونوا جميعا خلال ارتكاب السرقة على دعوة لقضاء السهرة خارج المنزل من صديق للزوج، وأن يتعرض هذا الصديق لمزاح سخيف خلال السهرة فيعتذر ثم يعود بعد فترة..

ولم تكن مصادفة ان هذا الصديق.. كان يسكن في العمارة.. حيث
مازالت أسرته تعيش.
ولم يكن صعبا على الضابط سيد فريد مفتش المباحث أن يخمن أن هذا
الصديق.. وراء لغز هذه السرقات!



وجاءت تجريات رجال المباحث لتؤكد صدق تخمين مفتش المباحث،
فقد تبين أن هذا الصديق شاب في الثلاثين تخرج في الجامعة بعد أن تعثر في
دراسته عدة سنوات. وبعد أن تخرج بدأت تحدث المشاكل بينه وبين والده
التاجر المعروف الذى يسكن بنفس العمارة. وكان سبب هذه المشاكل أن
الابن قد وقع في غرام احدى الراقصات واحبها وأراد أن يتزوجها. لكن الأب
عارض اتمام هذه الزيجة بشدة. وهكذا احتدت الخلافات بين التاجر وابنه
الشاب. وعلى أثره غادر الشاب منزل والده بلا رجعة. وأشيع انه تزوج من
الراقصة التى احبها وعاش معها في منزل بمنطقة المعادى. حيث لم يعد أحد
يسمع عنه شيئا!

وطلب الضابط سيد فريد من بعض رجاله أن يراقبوا هذا الشاب دون
أن يشعر.. وسرعان ماأكدت المراقبة بعد أيام أن هذا الشاب.. ابن التاجر
المعروف.. هو اللص المجهول!



لم يكن رجال المباحث في حاجة إلى جهد كبير ليعترف الشاب لهم بأنه
اللس الذى يطاردونه. فقد عثروا في منزله حيث يعيش مع زوجته الراقصة
التى اعتزلت الرقص بعد زواجهما على مسدس تبين انه مسروق من شقة
أحد الجيران في منزل والده التاجر!

وانهار الشاب واعترف بسهولة وروى قصة انحرافه وضياعه فقال:
أبى هو السبب.. انه لم يتعاطف معى ولم يفهم اننى انسان لى قلب يشعر
وينبض ويحب. وأن من حقى أن أحب من أريد وأن أتزوج من أحب.. وعيثا
حاولت أن أجعله يفهم اننى لم اعد طفلا. واننى انهىت دراستى الجامعية
وأصبحت رجلا ومن حقى أن أبدأ طريقى ومن الطبيعى أن افكر فى الزواج



والاستقرار.. وفي البداية طلب منى أبى التروى والانتظار حتى
اعثر على عمل.. لكنى فيما بعد اكتشفت أن ذلك مجرد حجة
واهية للتأجيل والمماطلة وأنه يعترض على كون زوجتى القادمة راقصة.
رغم أننى أخبرته أنها سوف تعتزل الرقص الذى هو فن من الفنون ولا عيب
فيه.. وفى النهاية وعندما أصر على موقفه الرافض لم أجد أمامى الا مغادرة
المنزل والزواج بمن أحببت دون انتظار موافقة أو مباركة أبى!.



ومضى الشاب المتهم يكمل قصته فقال: لكن الامور لم تمض فى سهولة
ويسر. فلم أكن أدرك ان الحياة صعبة وان البيت الجديد يحتاج إلى
مصرفات لا قبل لى بها خاصة وأن زوجتى اعتزلت عملها. واختفت أيام
السعادة وبدأت المشاكل تدق أبواب البيت. وبدأت أعانى من قلة النقود
وضجر زوجتى من بطالتى والحاحها المستمر فى ان تعود للرقص من
جديد. وهكذا عرفت طريق المخدرات لانسى فيها مشاكلى.. لكن المخدرات
تحولت إلى مشكلة جديدة وأصبح على أن أبحث عن نقود لأشتريها.. وهكذا
زين لى الشيطان أن أسرق.. وبدأت بأصدقائى ومعارفى بسكان المنزل الذى
كنت أعيش فيه مع أبى.. وابتكرت طريقة جديدة.. فكنت أدعو الواحد منهم
وزوجته إلى قضاء السهرة فى الخارج.. وأنتهز الفرصة لتدبير مكالمة
تليفونية أزعم فيها أن زوجتى أصيبت فى حادث واعتذر منصرفا بعد أن
أكون قد غافلته واستوليت على مفتاح منزله، وأسرع إلى المنزل لأسرق
ماخف وزنه وغلا ثمنه.. ثم أعود مرة أخرى إلى الضحية معتذرا بأننى
تعرضت لمزاح سخيف.. وأعيد مفتاح شقته دون أن يشعر..!
وتأمر النيابة بحبس اللص.. الظريف..!



الـ الخريف!

كانت سعادة الشاب مدحت أكبر من أن توصف. وكانت فرحته أعظم من أن يخفيها بل انه في الحقيقة كان لا يريد ان يخفى سعادته وفرحته. بل ان يشاركه العالم هذه الفرحة وتلك السعادة.

كان قد التقط انفاسه أخيرا وقرر ان يقوم بجولة الوداع في العاصمة الإيطالية المزدهمة «روما». وهذه المرة سيجوب شوارع روما الجديدة والقديمة كسائح ثرى. يبعثر النقود والبقشيش في كل مكان. بعد أن شهدت هذه الشوارع كفاحه طوال العامين الماضيين وتشرده في الأيام الأولى التي وصل فيها إلى روما.. شابا بائسا.. فشل في دراسته بكلية الهندسة بالقاهرة.. فسافر إلى إيطاليا بحثا عن مستقبل أفضل.

وعانى مدحت كثيرا في أيامه الأولى بروما.. عانى من احساس الغربة وصعوبة التفاهم باللغة الإيطالية.. خاصة بعد أن نفدت النقود القليلة التي كان يحملها معه.. واضطر إلى أن ينام على الأرصفة وفي الحدائق العامة المنتشرة في العاصمة الإيطالية مع مئات من شباب الهيز الذين يجوبون بلاد الله وينامون في أى مكان.. لكن مدحت كان يختلف عنهم.. فقد كان اصراره عظيما على أن يصنع شيئا يحقق به طموحه واحلامه التي كانت تناطح السحاب.



ولم تستمر أيام المعاناة طويلا.. وسرعان ما عثر على عمل بسيط في أحد الفنادق الصغيرة.. ورغم أنه كان يظل منذ طلوع النهار حتى الغروب غارقا في بحر من الماء والصابون. يغسل آلاف الأطباق والأكواب والملاعق..

إلا أنه كان سعيدا بهذه الوظيفة التي أنهت أيام التشرد ووفرت له الطعام والمبيت مجانا.. بالإضافة طبعا إلى راتبه.

وبدأت أموره تتحسن.. عندما أعجب مدير الفندق باخلاصه في العمل فقام بترقيته إلى وظيفة جرسون.. وكانت هذه الوظيفة فاتحة خير عليه.. فقد كان يحصل في نهاية كل يوم على بقشيش يساوى راتب شهر كامل أيام كان يعمل في غسل الأطباق..

وعاش مدحت عامين كاملين يدخر كل ليرة يكسبها.. كان يريد أن يعود إلى مصر ليبدأ مشروعا تجاريا بسيطا.. يستطيع من خلاله أن يحقق نفسه وطموحاته الكبيرة.

وفي نهاية العامين وبعد أن تمكن من ادخار مبلغ لا بأس به قرر ان يعود إلى مصر. بعد أن يقوم بجولة سياحية في روما.. جولة يشعر خلالها بأحاسيس السائح الثرى.. تكون بمثابة احتفال خاص بالمبلغ الكبير الذي سيبدأ به حياته العملية في مصر.

لكن الجولة السياحية.. كانت - دون أن يدري - نقطة تحول خطير في حياة مدحت.. من شاب بسيط حالم.. إلى لص خطير ماهر.

جولة

والغريب ان الجولة التي قرر مدحت أن يقوم بها.. لم تتم.. أو لنقل انها ما أن بدأت حتى انتهت.

عندما خرج في الصباح الباكر يحمل حقيبته إلى ميدان فالانتش تناهى إلى سمعه أصوات ضحكات. والتفت ليجد مجموعة من الشباب والفتيات يجرون في مرح خلف بعضهم.. ثم توقفت احداهن أمامه بحركة مسرحية وانحنى.



— وقالت بمرح: صباح الخير.. يالورد.

أراد أن يجاريها بمرح فرد قائلاً: صباح الخير ياكونتيسة.

وسرعان ماتحلق حوله بقية الشباب والفتيات وقدم كل واحد منهم نفسه اليه.. وسرعان ماتم التعارف ورحب مدحت بأن يرافقهم في جولة إلى بعض المعالم الأثرية في سيارة ميكروباص غريبة الشكل كان أحدهم يمتلكها.

وشعر مدحت بسعادة وخفة وسط الفتيان والفتيات الايطاليات المرحات.. وعندما قدم له احدهم كأساً في السيارة تناوله شاكراً.. وبعدها بدقيقة واحدة قدمت له حساء إيطالية كوباً به بعض العصير.. فأخذه منها مبتسماً.

ولم تمض سوى دقائق حتى كان قد فقد وعيه.

وعندما استيقظ وجد نفسه ملقى على أحد الأرصفة.. وقد اختفت حقيقته.. وصرخ في ألم.. صرخة حيوان جريح.. بعد ان ضاعت تحويشة العامين الماضيين.. وعاد مفلساً لايمك فلساً واحداً.

وعندما أسرع إلى قسم الشرطة.. وروى القصة وهو يبكي.

قال له رجل الشرطة الايطالى: يامسكين.. لقد وضعوا لك مخدراً في العصير.

في هذا اليوم.. لم يكن مدحت يملك سوى تذكرة العودة بالطائرة إلى القاهرة.. في هذا اليوم.. قرر مدحت أن ينتقم لنفسه.. وأن يتحول إلى لص.. يسرق الجميع.

وقبل أن يركب الطائرة عائداً إلى القاهرة اشترى بما تبقى معه عدة زجاجات من المادة المخدرة.. ليرتكب أول جريمة في حياته.. فور وصوله إلى مطار القاهرة.

خرج من المطار يحمل الحقيبة الفارغة التى اخفى داخلها زجاجات المخدر.. ليشتري مجموعة من علب العصير من أحد أكشاك المرطبات أمام المطار.. ويعود مرة أخرى إلى التواليت وبطريقة متقنة يقوم بوضع نقاط من المخدر داخل كل علبة عصير.. ويعيد اغلاقها بمهارة مرة أخرى.



سارقة

ويخرج مدحت من المطار. يجد تاكسيا يحمل بعض الركاب فيشير إلى السائق ويستوقفه ويسأله عن وجهته ثم يندس إلى داخل التاكسي..

وبعد دقائق بدأ في إدارة حوار مع الركاب حول السفر إلى الخارج ومشاعر الغربة والعوة إلى الوطن.. ويندمج الجميع في الحديث وببساطة يفتح مدحت حقيبتها بعد أن تكون السيارة قد ابتعدت عن المطار وسار قائدها في الطريق الصحراوي المؤدى إلى مدينة الاسماعيلية.. ويدعو مدحت ركاب التاكسي إلى تناول العصير.. فيأخذ كل راكب علبة.. يتناولها وهو يشكر هذا الشاب الظريف الكريم.. لكن بعد دقائق يسقط الجميع في غيبوبة. وتتأقل عينا السائق ويشعر بالرغبة في النوم.. فيتوقف بالسيارة إلى جانب الطريق.

وبسرعة.. يقوم مدحت بتفتيش جيوب وحقائب ركاب التاكسي.. وبمنتهى الجراءة يحمل كل راكب إلى خارج السيارة ويلقيه إلى جوار الصحراء.. وأخيرا «ينزع» السائق الفاقد الوعي من مكانه ويلقى به مع الركاب.

وينطلق مدحت بالسيارة.. والنقود والامتعة التي سرقها في لحظات خاطفة . ليبدأ رحلة طويلة في عالم الجريمة

بحث

وتبدأ أجهزة الشرطة في تلقى عشرات البلاغات عن لص شاب أنيق تخصص في سرقة النقود والسيارات.. بطريقة واحدة.. هي أن يتعرف إلى الضحية ويقدم له وهو يبتسم كوبا من العصير.. ما إن يتناوله الضحية حتى يفقد الوعي.. ويستيقظ ليكتشف اختفاء نقوده أو سيارته.. واختفاء اللص الشاب الظريف.

وتتعدد سرقات وحوادث مدحت.. وفي كل مرة كانت قدرته على

التصرف فى المواقف الحرجة تزداد ومهارته فى عالم الجريمة تبرز أكثر..
ففى احدى المرات سرق سيارة موظف شاب وبعد أيام توقف فى احدى
محطات البنزين ليملاؤها بالوقود.. وأثناء انتظاره فوجئ برجل يصرخ.
— سيارتى.. امسكوا اللص.

والتفت مدحت ليجد أن الموظف صاحب السيارة كان يسير بالصدفة
بجوار محطة البنزين وشاهده وهو يجلس فى سيارته المسروقة.
ويتجمع عمال محطة البنزين على صراخ الموظف لكن مدحت لايفقد
رباطة جأشه.. ويتمكن بلباقة شديدة من اقناع العمال بأن الموظف ماهو
إلا لص ماهر يحاول بهذه الطريقة ان يسرق سيارته.
وهكذا يتركه عمال المحطة ينصرف فى سلام . ثم ينقضون على الموظف
المسكين يوسعونه ضربا وركلا.. اعتقادا منهم بأنه اللص الحقيقى.

جرأة

بل ان جرأة اللص الظريف تبلغ ذروتها عندما ينتحل صفة ضابط
شرطة ويقوم بتزوير بطاقة ضابط شرطة باسم ضابط حقيقى لكنه يضع
صورته فى البطاقة.. ثم يقوم بتزوير خطاب رسمى يرسله إلى مديرية أمن
الاسكندرية يطلب فيه من المسئولين بالمديرية مساعدته فى القبض على
أحد الاشخاص.. والغريب أن الحيلة انطلت وقام اثنان من الضباط
بمرافقته إلى منزل الشخص المطلوب.. وتمكن مدحت من الاستيلاء على
مبلغ ١٤ ألف جنيه منه.. ثم فر هاربا.

لكن نهاية اللص الظريف تأتى على يد كهربائى.
وكان مدحت قد تعرف إلى كهربائى شاب وعرض عليه شراء سيارة
مرسيدس بمبلغ ٢٨ ألف جنيه..

وعندما حضر الكهربائى فى الموعد وهو يحمل المبلغ.. قام مدحت
بتخديره بالعصير المخدر.. وسرق منه النقود.. وانطلق هاربا بالسيارة.
ويسرع الكهربائى بابلاغ رئيس مباحث القاهرة وقتها.

■ أغرب القضايا ■



وتمضى عدة أيام حتى تكشف التحريات أن اللص الظريف يختفى في وكر عبارة عن حجرة مهجورة بمدينة السلام ويقوم رجال الشرطة بمداهمة وكر اللص الظريف.. ويلقون القبض عليه.. ويعثرون معه على مبلغ ٢٥ ألف جنيه وكمية من المجوهرات وعدد كبير من البطاقات الشخصية وتراخيص القيادة. وأيضا زجاجات المخدر التي كان يستخدمها في الإيقاع بضحاياه.



كان جميع نزلاء الفندق يعرفون الدكتور « محسن » .. ولا يعرفونه !
كانوا يعرفون أنه ذلك الطبيب الشاب الوسيم الذي أقام في الفندق منذ
أسابيع .

كان قد جاء إلى العاصمة لشراء بعض الاجهزة الطبية الخاصة بعيادته
التي قال انها في مدينة الاسكندرية .. ومنذ اليوم الاول لوصوله حاز
الدكتور محسن اعجاب نزلاء الفندق ورضاء العاملين فيه .. فقد كان شابا
هادئا بحق .. دمث الاخلاق .. بشوش الوجه .. ورغم غرابة أطواره، ورغم انه
كان يغادر الفندق في الصباح فلا يعود إليه إلا مع حلول الظلام إلا أن
الجميع احبوه واحترموه .

ولذلك عندما وقع الحادث الذي أصبح محورا لحديث نزلاء الفندق كان
الدكتور محسن قد أصبح اسمه يتردد على كل لسان ..

وكان هذا الحادث هو الفصل الأخير في قصة الدكتور محسن .. أو
المريض حسونة .. الهارب من مستشفى الأمراض العقلية .

فقد استيقظ نزلاء الفندق في تلك الليلة على صرخات أحدهم يطلب
النجدة .. وحدث هرج ومرج .. واسرع الجميع نحو مصدر الصرخات
ليكتشفوا انها صادرة من غرفة تاجر عجوز كان قد وصل مع زوجته إلى



الفندق في صباح نفس اليوم.. كان الرجل يصرخ مستغيثا في زعر وهو يشير إلى زوجته الراقدة في فراش الموت وقد شحب وجهها وانقطعت انفاسها وتقلصت عضلات وجهها وكانت تواجه الموت وأخذ يصرخ طالبا العون لزوجته والاتصال بالاسعاف .

— قال أحد الرواد بسرعة: ولماذا الاسعاف ولدينا طبيب في الفندق ؟

● قال آخر: نعم أسرعوا باحضار الدكتور محسن .

وبالفعل اسرع بعضهم يدق باب الدكتور محسن، الذي ما أن علم بالخبر حتى غادر غرفته مسرعا إلى غرفة التاجر وهناك افسح له الجميع الطريق ووقفوا ينظرون إليه في اعجاب وانبهار وهو يمسك بيد المريضة العجوز ويتحسس دقات قلبها بالسماعة الطبية التي احضرها معه ثم يستدير إلى زوجها في غضب ..

● وصرخ فيه: هل تريد أن تقتل زوجتك ؟

وقف التاجر المسكين يرتعش في فزع دون أن يقدر على الكلام.

فعاد الدكتور محسن يلومه قائلا: كيف تنتظر حتى تسوء حالتها هكذا.. لقد أصيبت بنوبة قلبية.. وعليك أن تسرع الآن باحضار هذا الدواء لها من اقرب صيدلية .

فانطلق الرجل بسرعة بينما تجمع بقية رواد الفندق حول الدكتور محسن. وقد أثار فيهم أن يشاهدوه غاضبا لأول مرة.. وما أن عاد التاجر بالدواء وأعطاه لزوجته، وما هي إلا دقائق حتى فتحت عينيها بضعف.. وسرعان ما انتظم تنفسها وعادت إلى وعيها ..

وغادر الدكتور محسن غرفة المريضة محاطا بكلمات الشكر والاعجاب من رواد الفندق، تقديرا لمهارته الطبية واعجابا بشهامته بعد أن انقذ العجوز من الموت .

وفي تلك الليلة أصبح الدكتور محسن بطل الفندق بلا منازع .



ومنذ حادث العجوز زوجة التاجر أصبح الدكتور محسن أشهر شخصيات الفندق ومحط اهتمام واعجاب الجميع، الذين أصبحوا

يحاولون التقرب إليه ومصادقته . ومن ناحيته لم يظهر أى ضيق أو تهرم بذلك .. بل كان يستمتع فى اهتمام للنزىل الذى يشكو من آلام الروماتيزم وينصحه بتناول نوع معين من الدواء . ويصفى بصبر للنزيلة التى تشكو له من سوء الهضم وينصحها بتناول أنواع محددة من الاطعمة .. وهكذا أصبح الدكتور محسن المستشار الطبى لكل نزلاء الفندق !

ولذلك عندما دق الدكتور محسن ذات ليلة باب غرفة التاجر .. استقبله الآخر بترحاب واضح ودعاه فى حماس للدخول وتناول الطعام ومع زوجته التى تحسنت صحتها على يدى الدكتور محسن .

لكن الدكتور محسن اعتذر : لابد أن أنام مبكرا هذه الليلة .. فسوف أقوم بجراحة هامة فى أحد المستشفيات الكبرى ..

— قاطعه التاجر: جراحة موفقة إن شاء الله يا دكتور.. فلا يوجد طبيب أمهر منك !

رد الدكتور محسن فى تواضع: اشكرك.. لكنى اطلب منك خدمة بسيطة.. لقد شاهدت فى غرفتك كاميرا تصوير فيديو.. واستأذنتك فى أن تقرضها لى غدا حتى اقوم بتصوير هذه الجراحة الهامة .

أسرع التاجر باحضار الكاميرا واعطاها للدكتور محسن .

— وقال له :لى الشرف أن تقوم بتصوير العملية الجراحية التى ستجريها بالكاميرا التى املاكها.. انها رهن مشيئتك يا دكتور.. وهذا أقل ما يجب فلا أعرف كيف أوفيك حقك .

رد الدكتور محسن : لا عليك.. سوف اعيد إليك الكاميرا غدا واشكرك .

— التاجر : لا شكر على واجب ..

وانصرف الدكتور محسن وهو يحمل كاميرا الفيديو.. لكنه لم يقم باعادتها فى اليوم التالى.. ولا فى الأيام التالية !
أعادها.. رجال الشرطة !



عندما اختفى الدكتور محسن فجأة من الفندق دون أن يترك خبرا عن وجهته.. أصيب الجميع بالحيرة.. وانتظروا عودته.. لكن عندما بدأ

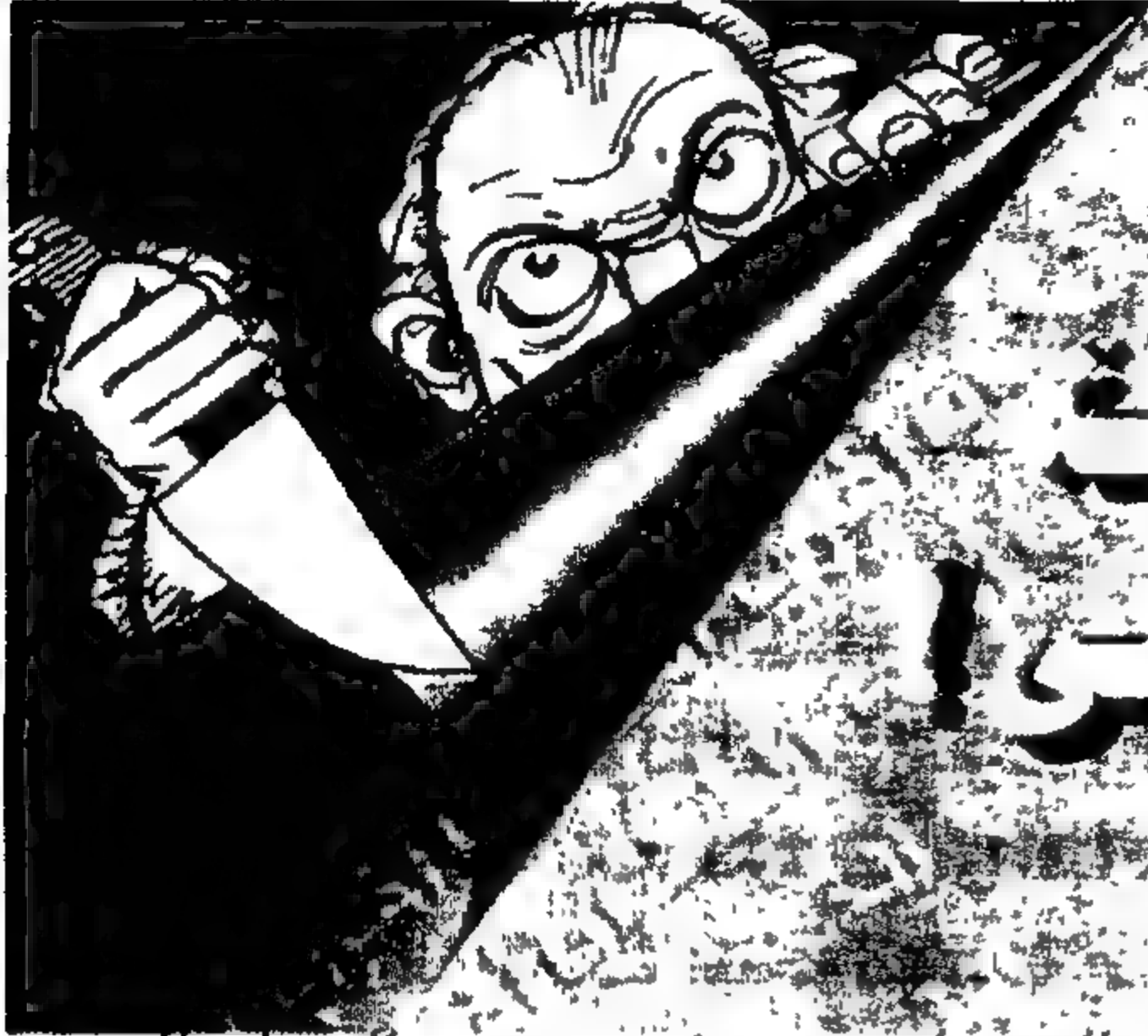


المستولون عن الفندق يفصحون عن تبرمهم لغيابه لأنه لم يسدد فاتورة اقامته التى تقدر بآلاف الجنيهات .
ساعتها ادرك التاجر ما حدث.

— وصرخ بلوعة : آه.. لقد اخذ معه أيضا كاميرا الفيديو !
وهكذا تم ابلاغ الشرطة بأوصاف الدكتور محسن الذى لم يترك فى غرفته ما يشير إلى عنوانه أو حقيقة شخصيته .
وكم كانت مفاجأة نزلاء الفندق كبيرة عندما حضر أحد ضباط المباحث ذات صباح ليعلن الخبر على الجميع .
● ان الدكتور محسن .. ليس طبيبا !
وقبل أن يفيق الجميع من دهشتهم ..
● أكمل الضابط قائلا : بل هو مريض هارب.. من مستشفى الأمراض العقلية !



فى النيابة وقف محسن يواجه المحقق الذى واجهه بدوره بالمعلومات التى حصل عليها رجال المباحث بعد أن تم القبض عليه فى فندق آخر يحاول تكرار نفس العملية ..
ان اسمه «حسونة» وليس «محسن» وهو مريض هارب من مستشفى الأمراض العقلية حيث قضى عدة سنوات بعد اتهامه بالاحتيال فى بعض القضايا.. وفى المستشفى تعلم الكثير عن الطب والأدوية والأمراض.. ثم هرب ليمثل دور الطبيب الذى اداه ببراعة خدعت ضحاياه ..
وكان قرار النيابة : اعادة الدكتور محسن.. أو حسونة مرة أخرى إلى مستشفى المجانين !



إنك قتلت ابنتك

كالمجنون أخذ يضرب في الشارع على غير هدى والغضب
يلتهمان قلبه ومشاعره. وكأنها النار قد تسللت الى عقله وصدره. فأصبحت
مثل حريقين بلا مياه تطفئهما.

ابنتي؟

ابنتي الصغيرة؟ طفلة الأمس التي مازلت اتذكرها تحبو وتمشي فتتعثر
في مشيها. هذه الوردة الخجولة التي لم يكن عالمها يزيد على مساحة جدران
البيت؟

ابنتي؟

خانت براءتها وخانت شيخوختي ومرغت كرامتي في الوحل؟

والله لأقتلها شر قتلة.. وأغسل عاري بيدي؟

هكذا كان العجوز (مسعود) يحدث نفسه وهو هائم على وجهه في
الطرقات. بعد أن أطاحت وشاية «أبوسريع» بالبقية الباقية من عقله..
وهكذا اتخذ قراره بأن يقتل الانسانة الوحيدة التي يعيش من أجلها. والتي
تحمل من أجلها الكثير..

كان العجوز المسكين قد فقد زوجته منذ سنوات طويلة. كانت امرأة
ضعيفة البنية متهالكة. لفظت أنفاسها بعد أيام من انجابها ابنته الوحيدة



«سلمى». وتركت الرجل لأحزانه وحيرته وصعدت روحها الى بارئها واستراحت!

وكم عانى وحده من أجل الطفلة الرضيع التي أصبحت يتيمة الأم بعد أسبوع واحد من ولادتها. لكن الرجل كان قد دفن حزنه على رحيل زوجته. ليحتفظ بما تبقى من قوته وشجاعته ليرعى الطفلة الرضيع. كان يسهر الليل يعد لها اللبن. ويحملها على ذراعيه. ويحتضنها الى صدره. يحايلها ويهددها. حتى تكف عن الصراخ والبكاء. وتأكل وتنام. هكذا أصبح «مسعود» لسلمى.. الأب والأم معا.

ورغم أن جيرانه بعد فترة حاولوا اقناعه بأن يتزوج مرة أخرى ليجد امرأة تشرف على تربية طفله اليتيمة إلا أن الرجل كان يرفض بإصرار وعناد عجيبين.. وكان يغلق بابه على نفسه وعلى طفله. يظل بالساعات جالساً الى جوار فراشها يرقبها وهي نائمة مثل ملاك صغير.. تنحدر دموعه في صمت!

نعم رفض أن يتزوج.. فقد كان يحب امرأته الراحلة حبا جارفا. ولم يكن يتخيل أنه قد تبقى لديه من المشاعر ما يكفي امرأة أخرى. ومن ناحية أخرى فقد كان يقول لكل من ينصحه بالزواج مرة أخرى. أنه لا يريد إحضار «زوجة أب» قد تسيء معاملة طفله سلمى في يوم من الأيام.

هكذا كان الرجل البسيط.. لم يكن يحب أحدا في الدنيا أكثر من زوجته الراحلة.. وبعد رحيلها.. تحول كل هذا الحب.. بالاضافة الى مشاعر الأبوة... الى ابنته الوحيدة..

هكذا كان حبه لابنته... مضاعفا

ومرت السنوات بالعجوز وابنته الوحيدة..

تعود الناس على انعزالهما.. وتعودوا على مشاهدة العجوز وهو يعود من عمله كل يوم يحمل لابنته ما يستطيع من طعام وشراب وفاكهة.. ثم يغلق خلفه الباب.. ويسمع الجيران صوت الرجل وضحكات ابنته البريئة وهو يطلب منها أن تأكل فتتوسل اليه أن يهتم بنفسه أولا!



كانت «سلمى» قد كبرت وأصبحت صبية يافعة.. لكن الله حباها بالصحة والحيوية التي حرمت أمها المريضة الراحلة منها.. كان وجهها الجميل متوردا كأنه فاكهة طازجة في «عز موسم» الفاكهة.. وكان شعرها الأسود ينسدل حول هذا الوجه فيزيده جمالا على جمال. — كانت جميلة.. وكانت بريئة لكن جمالها كان ظاهرا أكثر من براءتها. ولهذا قتلها والدها!

وكان «مسعود» يعتز أكثر ما يعتز بسلوك ابنته النظيف. فقد رباها على الأخلاق القويمة الحميدة وعلمها كيف تكون جادة مستقيمة وكان يفاخر بين أصدقائه القليلين الذين تجمعهم به أحيانا جلسة المقهى الصغير بالحي. بأن ابنته رغم جمالها.. أشبه ما تكون بالرجل. فهي اذا سارت. لم تتثن أو تتمايل مثل البنات. بل كانت تدب الأرض بخشونة وكأنها جندى في طريقه الى المعركة.

وكان يفاخر الجميع بأن ابنته الصبية الحسنة هي أطهر فتيات الحي وأكثرهن خجلا وتمسكا بالتقاليد والأخلاق.. وكان الرجال يستقبلون حديثه هذا عن ابنته بالاعجاب ويرددون ما يقوله.. حتى جاء يوم مشؤوم..

وكالعادة بعد أن جلس وسط أصدقائه بالمقهى.. وكالعادة بدأ يتحدث بفخر عن ابنته.. لكنه كاد يتوقف وسط الحديث... عندما لمح في عيون الرجال بعض نظرات السخرية!

وعندما غادر المقهى دون أن يكمل السهرة سار بحزن مع «أبوسريع» الذي أصر على أن يوصله الى منزله. كان مسعود حزينا وحائرا بسبب نظرات السخرية التي شاهدها في عيون أصدقائه.

ودون أن يسأل.. بدأ أبو سريع يشرح له الأمر.. وليته لم يتكلم!

مضى أبوسريع يحدث مسعود عن مكائنه بين أهل الحي، وعن حسن أخلاقه وتمسكه بالطريق المستقيم وفجأة انعطف الى الحديث عن سلمى..





كان أبوسريع يتكلم.. بينما العجوز يسمع مذهولا وكأن الصدمة قد أفقدته القدرة على الرد!

قال له أبوسريع: انه لولا صداقته الحميمة، ولولا أن واجب الصداقة يدفعه لأن يصارحه، ماكان قد اقترب من هذا الموضوع الحساس.. وقال له إن حبه العميق لابنته أعماه عن حقيقة تصرفاتها.. وانها ليست الملاك الذى يتحدث عنه.. وأن ابنته تغادر المنزل بعد دقائق من انصرافه الى عمله فى الصباح.. ولا تعود إلا قبل دقائق من موعد وصوله الى البيت فى الغروب.. وانها تعرفت على بعض الفتيات من سيئات السمعة.. وانها تتردد معهن على الفنادق.. وأماكن اللهو!

لكن القنبلة التى سقطت على رأس العجوز دمرته تماما... كانت تلك الكلمات المسمومة التى بثها أبوسريع فى أذنه قبل أن يتركه!

قال له أبوسريع الحقيقة المؤسفة... يامسعود الحقيقة التى يعرفها الجميع ماعداك.. ان ابنتك.. لم تعد عذراء!

وعندما وصل الى البيت.. كان قد تحول الى شبه حطام يتحرك بصعوبة.. وكأن الشيطان قد قيد قدميه بسلاسل الى الأرض!

وجدها نائمة كالملاك فى فراشها!

كانت لحظات مجنونة.. هاهى وحيدته التى خانتها ومرغت كرامته فى الوحل.. وعليه أن يتخلص منها بنفسه.. أسرع الى المطبخ.. أحضر سكيناً حاداً.. واقترب من فراشها وضوء الحجرة يتراقص فى جنون.. رفع يده بالسكين عالياً.. ارتعش بعنف وارتجفت يداها.. كأنه شيطان رجيم... هبطت يده بالسكين لتستقر فى قلب وحيدته.. ابنته المحبوبة.

هكذا ماتت «سلمى» وهى نائمة!

لم تكن لديها الفرصة لأن تعترض.. لأن تدافع عن نفسها.

وأسرع مسعود فى صمت الليل يحفر حفرة فى فناء البيت دون أن يشعر أحد.. وبعد ساعة أو بعض ساعة كان قد انتهى منها فى ظلام الحفرة.. ألقى بجثة سلمى!

وظل ساهرا حتى الصباح!

ومر اليوم التالى بشكل عادى.. ذهب الى عمله وعاد فى موعده المعتاد.. ظل ساهرا حتى صباح اليوم التالى.. لكنه لم يذهب الى العمل.. اتجه مسعود الى قسم الشرطة وقال للضابط: لقد جئت أبلغ عن اختفاء ابنتى.. لقد ذهبت الى عملى أمس وعدت لأجدها قد اختفت من المنزل.. — سأله الضابط: ألا يحتمل أن تكون قد ذهبت لزيارة بعض أقاربكم؟

قال مسعود: ليس لنا أقارب أو حتى معارف.. — قال له الضابط: ربما ذهبت لزيارة إحدى صديقاتها وقد تعود اليوم.

رد مسعود فى حدة: كلا.. لن تعود! لم يكن صعبا على ضابط المباحث أن يكشف سر الجريمة.. فقد أكدت تحرياته أن ثمة اشاعة قد سرت بين أهل الحى تشير الى انحراف «سلمى» وأنها حادت عن الطريق المستقيم.. وهكذا عثر ضابط المباحث على الدافع.

الثأر للكرامة وغسل العار.. وعندما واجه العجوز مسعود بتحرياته.. انهار الرجل اليائس واعترف بكل شىء.. بل وقاد ضابط المباحث الى الحفرة التى دفن فيها جثة ابنته سلمى..

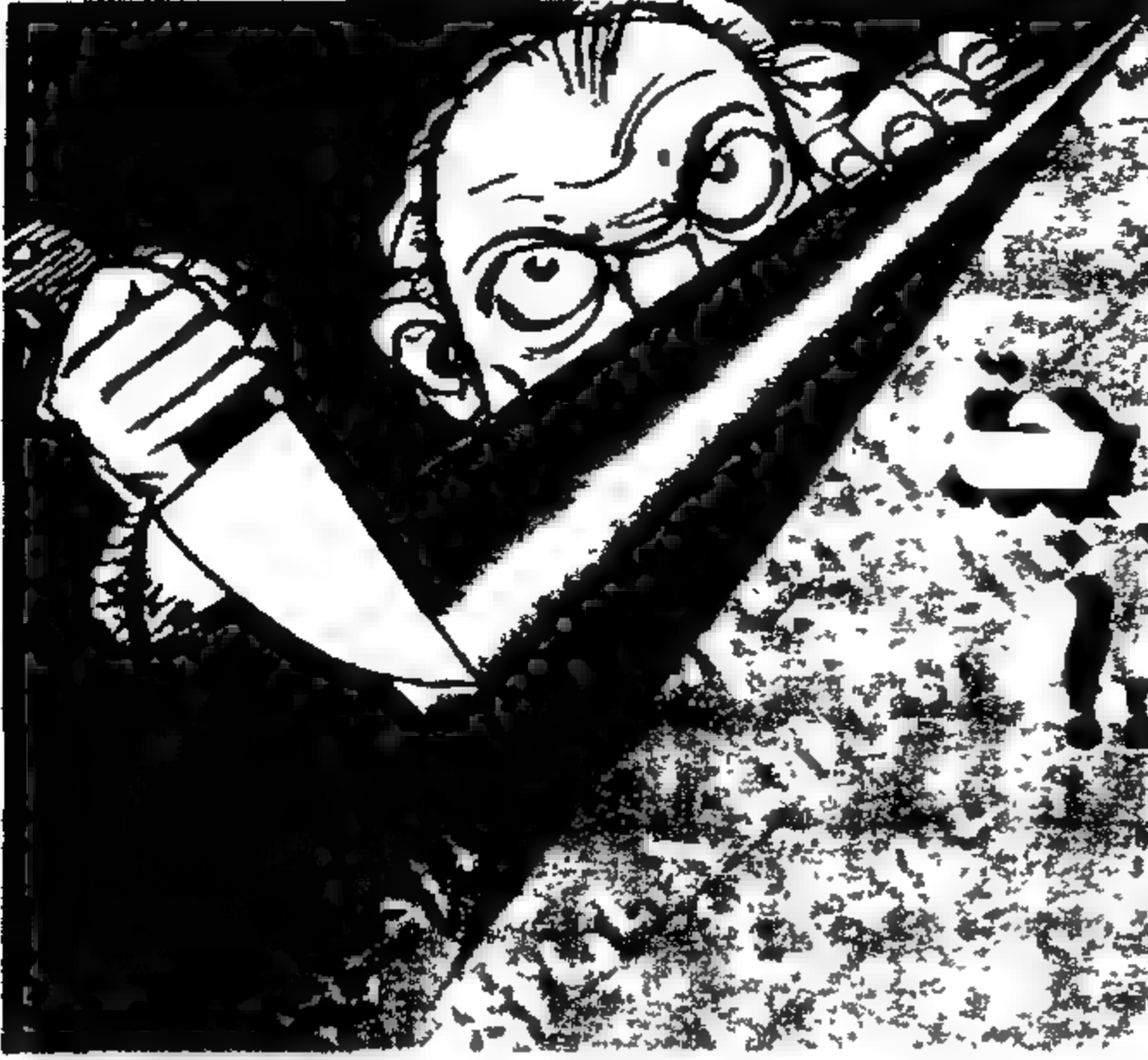
قال وهم يضعون القيد الحديدى فى يديه: لست حزينا.. فقد غسلت عارها وعارى!

وكالمعتاد بدأت النيابة فى تحقيق الحادث. وأمرت بانتداب الطبيب الشرعى لتشريح جثة سلمى... لكن المفاجأة التى صعق لها الجميع كانت تقرير الطبيب الشرعى بعد أيام..

وقال الطبيب الشرعى: المؤكد.. أن القتيلة «سلمى».. كانت عذراء! طبعاً لم تفعل النيابة شيئاً للقاتل الحقيقى «أبوسريع» الذى أطلق الشائعة على البريئة سلمى.. فالقانون لا يعاقب على اطلاق الشائعات.. حتى لو أدت الى القتل!



أما القاتل الظاهر: والدها العجوز فلم تفعل النيابة أيضا له شيئا، ذلك أنه بمجرد أن سمع تقرير الطبيب الشرعي حتى جن.. فقد عقله.. أخذ يبكي ويضحك في وقت واحد.. وهو الآن في مستشفى الأمراض العقلية.. مريض ميئوس من شفائه!



نريضا بدمر نكتر!!

في مستشفى الأمراض العقلية قسم خاص للنزلاء الخطرين.. ويعيش المرضى في هذا القسم تحت حراسة مشددة... وفي هذا القسم أكثر من مريض.. له حكاية.. ووراء الحكاية.. جريمة!

في الملف الطبي للمريض «محسن» معلومات قليلة تقول انه يشعر بالاضطهاد بسبب فشله في الدراسة وبسبب ضغوط أخرى وقعت عليه.. مثل اصرار زوجته على اكمال دراستها ونجاح اخوته ومرض شقيقه الذي يحبه.. ولقد تدنت حالته الصحية حتى وصلت الى جنون الاضطهاد «البارانويا».. ورغم ذلك فهو ذكي ومنطقي في تفكيره. فيما عدا إحساسه بالاضطهاد!

وفي نهاية سطور الملف الطبي للنزيل الشاب في قسم الخطرين بمستشفى الأمراض العقلية يقول الطبيب: ان هذا المريض تسيطر عليه فكرة غير منطقية لا يستطيع الخلاص منها.. وهي سبب مرضه ومشاكله!

كان هذا هو تشخيص الطب في المريض الشاب «محسن»... الوافد الجديد على مستشفى الأمراض العقلية.. لكن التشخيص لا يقول لنا.. ما هي حكاية محسن؟



ولماذا أوشك على ارتكاب جريمة قتل؟
ثم ارتكب فيما بعد.. جريمتين.. وقتل أيضا؟!
فيما كان مأمور قسم الشرطة على وشك مغادرة مكتبه دق جرس
تليفونه..

— قال المتحدث: لدى بلاغ خطير.

— المأمور: تفضل.

— المتحدث: أنا أعمل مهندسا ولقد تلقيت منذ دقائق مكالمة تليفونية
من صديقي المقاتل الشاب «محسن» يقول فيها ان حياته في خطر وأن
بعض الأشخاص المجهولين يطاردونهم ويريدون قتله.. وهو الآن يختبئ
في شقته وعنوانها...!

أخذ رجال الشرطة يصعدون درجات العمارة التي يسكن بها المقاتل
المهدد بالقتل بسرعة لينقذوه.. وازداد انفعالهم عندما سمعوا أصوات
استغاثة وصراخ رجل صادر من شقة المقاتل.. فاندفعوا يحطمون باب
الشقة لانقاذهم.. لكنهم تسمروا في أماكنهم عندما وجدوا المقاتل الشاب
يهاجم خادمه العجوز ويحاول تحطيم رأسه!
ألقوا القبض على المقاتل الذي ظل يصرخ في هستيريا وهم ينقلونه الى
مديرية الأمن.

— لم أكن أريد أن أتحدث مع أي انسان.. طلبت من خادمي أن يبتعد
عني.. أن يدعني وشأني.. لكنه استمر يسألني بالحاح: ماذا بك
يا سيدى؟

لم أشعر إلا وأنا أهاجمه كنت أريد أن أقتله..

— سأله الضابط: لماذا

قال المقاتل: حتى يتوقف عن الكلام!

كان يمكن أن يمر الحادث بسهولة.. وهذا هو ما حدث تماما.. فقد تم
إطلاق سراح المقاتل الشاب.. خاصة بعد أن تنازل خادمه العجوز عن
اتهامه بالشروع في قتله.. واعتبر الجميع أن ما حدث ليس إلا حالة نفسية
عارضة.. قد تصيب أي شخص!



لكن الشروع في القتل.. تحول بعد أيام الى جريمة قتل بشعة!
بعد أيام تم العثور على جثة الخادم العجوز وقد مزقتها الرصاص ملقاة
في شقة طالب يسكن نفس العمارة ويقوم الخادم العجوز أحيانا بخدمته
عندما يغيب سيده المكاول.. ويجوار شقة المكاول كانت جثة الطالب ملقاة
وسط بركة من الدماء!

وبلا تردد يدرك رجال الشرطة أن القاتل.. هو المكاول الشاب محسن..
فيلقون القبض عليه.. ليكتشفوا ان الرصاص أطلق من مسدسه.. ودون أن
يسألوه أو يجهدوا أنفسهم في الحصول على اعتراف منه. اعترف محسن
بكل شيء.

وكانت اعترافاته.. غاية في الاثارة!

ولد محسن وعاش في عائلة ثرية.. وعندما فشل في انهاء دراسته
الجامعية بكلية الحقوق.. احترف مهنة المقاولات التي كان يعمل بها والده
بعد أن ورث ثروة طائلة.. تزوج من طالبة حسناء بكلية الصيدلة.. وأنجب
منها طفلا..

اذن كيف تحول الى قاتل!

هل كان يتكلم أو يعترف؟

هل كان يبكي أو يضحك؟

لم يستطع المحقق أن يعرف ما يدور بداخل هذا الشاب المضطرب
الزائغ النظرات..

— قال محسن: لم أكد أقصد قتل أى انسان.. كنت أريد أن أختبئ من

العصابة المجهولة التي تطاردنى!

المحقق: أى عصابة؟

— محسن: عصابة مجهولة. انهم يتجسسون على ويطاردوننى في كل

مكان.. صعدت الى العمارة بعد أن فكرت في الاختفاء لدى أى من الجيران..

أخذت أضغط على أجراس أبوابهم..

لكن أحدا لم يفتح لى.. وفي الطابق الخامس فوجئت بخادمى يفتح لى

الشقة التي يسكن بها الطالب.. اتصلت بصديقى المهندس وأبلغته بقصة





العصاية وطلبت منه أن يتصل بالشرطة.. ظل الخادم يسألنى عما يحدث. طلبت منه أن يصمت حتى تهدأ أعصابى لكنه استمر فى الكلام.. تماما كما حدث فى المرة الأولى.. بعد لحظات فوجئت بالطالب يخرج من غرفته وهو يحمل أحد كتبه التى يذاكر بها.. عندما رأيته تذكرت زوجتى.. انها هى الأخرى لا تكف عن المذاكرة.. الكتاب فى يدها طوال اليوم.. حتى فى المساء تغلق غرفتها على نفسها لتذاكر وتتركنى أنام بمفردى.. لماذا؟

وشعرت بالضيق من الطالب..

طلبت منه أن يقف بجوار الخادم.. سار خطوات ووقف بجانبه وطلبت منهما أن يقرأ كل منهما الشهادة على روحه.. ثم أطلقت عليهما النار.. كل الرصاص الذى كان بالمسدس.. لماذا قتلتهما؟

— محسن لا أعرف.. ربما يكونان من أفراد العصاية المجهولة التى كانت تطاردنى!

لا يملك المحقق أن يسيطر على أعصابه.. يثور قائلا: أنت مجنون! — يصرخ محسن.. كلا.. لست مجنونا بل أنا عاقل مثلك.. بل كان يمكن أن أعمل فى نفس مهنتك وأن أجلس مكانك لأحقق مع المتهمين.. لولا أننى فشلت فى إنهاء دراستى.. لا لسبب إلا أننى أكره المذاكرة.. وقد وافقنى أخى الكبير على ذلك.. قال لى إننى يمكننى أن أعمل فى مهنة المقاولات وأن أنجح فيها.. وقف أخى الى جانبى.. وسارت حياتى عادية حتى تزوجت.. كانت زوجتى طالبة جميلة.. لكنها كانت تريد أن تضيع جمالها فى المذاكرة. أصرت على أن تكمل دراستها الجامعية رغم رفضى لذلك.. وعندما عرضت عليها أن تأخذ ما تشاء من أموالى مقابل أن تنهى دراستها..

صرخت فى وجهى كل أموال الدنيا لا تساوى عندى شيئا.. مقابل العلم! — وهكذا فقد كرهتها وكرهت الكتب التى تحول بينى وبينها حتى بعد أن أنجبت طفلنا الأول..

يقاطعه المحقق: لماذا قتلت الخادم والطالب؟
— صدقنى يا سيدى إنهما شريكان فى العصابة المجهولة التى
تطاردننى.. هذه العصابة تلاحق خطواتى منذ فترة وتتجسس على
تحركاتى.
لماذا؟

— لا أعلم.. لكن من المؤكد أنهم كانوا يريدون خطفى وقتلى..
وكان لابد أن أقتلهم قبل أن يقتلوني
كانت اعترافات «محسن» مثل القنبلة.. لم يكن يدرك بشاعة الجريمة
التي ارتكبها دون سبب واضح.. كان يتكلم بهدوء وثبات. ويروى
التفاصيل بكل دقة..
وأدرك المحقق أنه يجلس أمام شخص غير سوى.. أمام قاتل مجنون..
سيطرت على أفكاره فكرة مجنونة عن عصابة تطارده وتريد قتله.. وكانت
هذه الفكرة هى السبب فى الجريمة.. لقد قتل الخادم وجاره الطالب وكأنه
يقتل أعداءه الوهميين.
ولا يملك المحقق فى النهاية سوى أن يأمر بإيداعه فى مستشفى
الأمراض العقلية.. حتى يفحص الأطباء قواه العقلية..
ليقولوا: هل هو عاقل.. أو مجنون؟
فإذا كان مجنوناً.. يظل حتى نهاية عمره فى مستشفى الأمراض
العقلية..
وإذا كان عاقلاً.. سيذهب بالتأكيد الى المحاكمة.. حيث تنتظره بكل
تأكيد.. مشنقة الإعدام!



كأنه مشهد في فيلم سينمائي بوليسى مثير ..
الثانية بعد منتصف الليل الأمطار تغسل شوارع مدينة الاسكندرية
الخالية من المارة في مثل هذا الوقت من الشتاء البارد..
شبحان يتقدمان في الظلام نحو باب فندق صغير مكون من طابقين..
يدقان باب الفندق المغلق.. يسرع موظف الاستقبال الشاب بايقاظ صاحب
الفندق الذى يقيم بصفة دائمة في إحدى غرفه.. هكذا هي تعليمات صاحب
الفندق لموظف الاستقبال الذى التحق بالعمل منذ شهر واحد.. لاتفتح
الباب لاي شخص.. دعنى استقبل الزبائن بنفسى فأنت بلا خبرة في مجال
الفندقة !

ولكن عندما يفتح صاحب الفندق الباب يتراجع إلى الخلف في زعر
ودهشة ..

ويندفع الشبحان إلى الداخل ويغلقان الباب خلفهما.. رجلان ملثمان
لا تظهر ملامح وجهيهما.. يرتديان القفازات.. ويشهران الاسلحة البيضاء
في وجه صاحب الفندق وموظف الاستقبال المذعور .

ويصرخ احدهما: اياكما ان تتحركا.. لا فائدة من الاستغاثة.. فنحن
نعلم انه لا يوجد نزلاء على الاطلاق بالفندق !

ويقول الثانى لصاحب الفندق: اعطنا مفتاح خزانة الفندق.. وإلا قتلناك !

المشهد الثانى.. أكثر إثارة !

يراوغ صاحب الفندق.. يؤكد أن مفتاح الخزانة ليس معه.. كيف يسلم اللصين المفتاح بهذه السهولة.. ان الخزانة مكدسة بحصيلة الفندق وفندق اخر يمتلكه بنفس المنطقة.. وعندما يماطلهما يقتربان أكثر بالسكين من وجهه.. يجرحانه.. تسيل دماء الرجل على وجهه.. لكنه يتمسك باصرار بأن مفتاح الخزانة ليس معه.

يثور اللسان المثلثان.. يحطمان كل ما تقع أيديهما عليه من أثاث و«فازات» زهور وأكواب وآنية.. وقلب الرجل يتمزق، كلما تكسر شيء ! واخيرا يقنع اللسان بمبلغ الفى جنيه يعثران عليه فى حجرة صاحب الفندق.. فيلوذان بالفرار .

ويسرع الرجل والدماء تغطى وجهه ليتصل بالشرطة.. لتبدأ تحرياتهما فى أول حادث سطو مسلح بهذه الجرأة !



من اللحظة الأولى ادرك رجال المباحث أن هذه الجريمة .. جريمة هواة ! صحيح أن اللصين المجهولين كانا فى منتهى الحرص والذكاء.. فلم يتركا بصمات أصابعها كما أكد رجال المعمل الجنائى.. لكن الأمر كله كان أشبه بخطة للسرقة. وضعها هواة.. فقد كانت الجرأة التى تمت بها الجريمة.. ليست جرأة لصوص محترفين على الإطلاق !

لكن لم يكن لدى رجال المباحث بداية واضحة يبدأون بها تحرياتهم.. لاشيء سوى تلك العبارة التى نطق بها أحد اللصين المجهولين لصاحب الفندق ليلة الحادث..

نحن نعلم انه لا يوجد نزلاء بالفندق الآن.. فلا فائدة من الصراخ أو الاستغاثة !



كيف علم اللسان بعدم وجود نزلاء بالفندق هذه الليلة.. بالطبع لم يكن





صاحب الفندق هو الذى اخبرهما.. فمن هذا الذى «يعلم»..
وتكلم «؟» !

هكذا اتجهت شكوك رجال المباحث إلى موظف الاستقبال الشاب. انه الشخص الثانى الذى يعلم حتما بعدم وجود نزلاء.. ودون أن يدري.. بدأت عيون رجال المباحث ترصد تحركات موظف الاستقبال.. وتحدد نوعية معارفه واصدقائه.. لقد التحق مؤخرا بالعمل بالفندق. بعد أن توسط له احد اصدقاء صاحب الفندق. كان مظهره يبدو بريئا. لكن شيئا ما فى نظراته كان يحير رجال المباحث. كان يحاول أن يبدو بريئا أكثر من اللازم !

وفى النهاية كان رجال المباحث قد جمعوا قائمة باسماء وعناوين اصدقاء موظف الاستقبال. وبالحاسة البوليسية.. بدأوا يسألونه عن اصدقائه واحدا واحدا.. وكان موظف الاستقبال يجيب عن الأسئلة بكل صراحة ووضوح ويؤكد لهم انه صديق لهذا.. وصاحب لذاك.. وهكذا أكد موظف الاستقبال انه يعرف كل الأصدقاء الذين جمعوا اسماءهم. لكنه أكد فى نهاية القائمة.. عدم معرفته أو صداقته بشخصين ! وهكذا تم كشف غموض الجريمة !



كان واضحا انه يكذب بشأن عدم معرفته بهذين الاسمين الآخرين.. فقد كان رجال المباحث قد تأكدوا أن هذين الاسمين لاثنتين من أقرب اصدقائه. بل انه شوهد يتردد على منزلهما أكثر من مرة.. فلماذا ينكر معرفته وصداقته بهما ؟ !

هكذا بدأ موظف الاستقبال ينهار.. والحلقات تضيق من حوله.. وفى نفس الوقت بدأ رجال المباحث يراقبون الصديقين عن بعد.. فاكتشفوا انهما ينفقان ببذخ غير معروف عنهما !

وبعد استئذان النيابة تم القبض على موظف الاستقبال. ومداهمة منزل صديقيه. وهناك يسقط فى أيديهما ويستسلمان فى الحال لرجال المباحث.. الذين عثروا فى المنزل على بقية المبلغ الذى سرق من حجرة صاحب الفندق.

ويسقط الاصدقاء الثلاثة في وقت واحد.. ويعترفون بجريمتهم.. انها الجريمة الأولى في حياة كل منهم. لقد علموا من خلال صديقهم موظف الاستقبال أن صاحب الفندق يحتفظ في خزانته بحصيلة امواله من فندقه.. مبالغ ضخمة يمكن أن تغير حياتهم من الفقر الى الثراء.. من الحاجة إلى الرفاهية. هكذا يخططون لجريمتهم وكأنهم يكتبون «سيناريو» فيلم بوليسى من أفلام الإثارة.. اقنعة.. قفازات.. أسلحة بيضاء.. ويتخيرون ليلة الجريمة التى يؤكد لهم فيها صديقهم عدم وجود نزلاء بالفندق.. وينطلقون مع شياطينهم لارتكابها معتقدين أنهم خططوا الجريمة الكاملة. ناسين.. انه لا توجد جريمة كاملة !



انزلة.. سرق السر!

وقف المهندس الشاب في قاعة محكمة الاحوال الشخصية ثائرا غاضبا..
وقال للقاضي انظر يا سيدي إلى هذه المرأة، لقد سرقَت أعز شيء...!

سأله القاضي: وما هو...؟

قال المهندس سرقَت اسمي!

وبدأ المهندس يروي حكايته للمحكمة فقال:

— أنا لا أعرف هذه المرأة ولا يوجد ما يربطني بها، ولكنني ذهبت ذات
يوم إلى أحد المستشفيات الخاصة لزيارة صديق مريض وكاد يغمى على
عندما وجدت اسمي مكتوبا على «كارت» صغير موضوع على باب حجرة
مريض آخر، دخلت لافاجأ بطفل صغير يرقد على الفراش وبجواره هذه
المرأة...!

سألته: من هذا الطفل، وما اسمه...؟

قالت: هو ابني، وابنك، واسمه يحمل اسمك...!!

وتخيل يا سيدي القاضي ماذا كان شعوري أمام جرأة وصفاقة هذه
المرأة التي سرقَت اسمي وأعطته لطفل ليس ابني ولا أعرفه.. ولقد جئت
اليوم إلى المحكمة أطلب انكار نسب هذا الطفل لي، لأنه ليس ابني.. والله
العظيم ليس ابني.





وجاء دورها لتقف أمام القاضي.
كانت في الثلاثين من عمرها، ذات جسد ملفوف ووجه حائر، وعينين
تحملا ن غموضا مثيرا .

قال لها القاضي: تكلمى، ما هو دفاعك، هل هذا الولد ابنك، وهل هذا
الرجل زوجك. وإذا لم يكن فلماذا يحمل ابنك الصغير اسمه ..؟
نظرت إلى الأرض، ولم ترد ! قال لها القاضي : ما هو دفاعك ..؟
ظلت صامته.

تضايق القاضي وعاد يسألها تكلمى .
وعندما رفعت وجهها، كان مبتلا بالدموع .. وتكلمت دون أن تمسح
دموعها :

— سيدى القاضى، اعذرنى فهذه هى المرة الأولى التى أقف فيها فى
محراب العدالة، وفى موقف المتهمه أيضا.. ان كل تهمنى ياسيدى هى هذا
القدر الهائل من الحب والحنان فى قلبى. سأتكلم ياسيدى وسأكشف -
مضطرة - السر الذى اقسمت ألا أبوح به أبدا.. !

— حكايتى باختصار بدأت عندما تفتحت عيناي على الحياة
فوجدت نفسى يتيمة الأبوين، ونشأت فى رعاية قريبة عجوز سرعان
ما تخلصت منى وزوجتنى بينما لم يكن عمى يزيد على ١٦ سنة. وعشت
مع زوجى الذى كان يكبرنى فى السن بإحساس الطفلة الصغيرة. ولم
استطع أن أمارس أحساسى كامرأة وأم لأننى اكتشفت أنى قد حرمت
نعمة انجاب الاطفال. ومرت السنوات دون أن أتأقلم مع حياتى الزوجية.
وفى النهاية انفصلت عن زوجى دون مشاكل. ووجدت نفسى وحيدة فى
الحياة.. لا أملك سوى شقة وثروة متواضعة تكفينى لان أعيش من
ايرادها دون احتياج لأحد. وفكرت كثيرا أن اتبنى طفلا يملأ حياتى ويؤنس
وحشتى .

فى ذلك الوقت التقيت بهذا المهندس الذى كان يملأ أذنى كل لحظة
بكلمات الحب المعسولة..

وفى النهاية اقنعنى بالموافقة على أن نتزوج عرفيا لظروفه، وكان يعلم





أنتى لا أنجب، وأوريد أن أتبنى طفلا. كان يعلم والله العظيم
ياسيدى القاضى.. !!



كان الصمت قد ساد القاعة، واحاطتها نظرات الحاضرين بفضول..
وكان صوتها يتحول تدريجيا إلى نوع من الحديث والبكاء معا !
وأكملت حكايتها :

— ذهبت إلى أحد ملاجىء الأطفال اللقطاء. أخبرتنى المسئولة اننى
لا يمكننى أن أتبنى طفلا. لم يكن هناك سوى طفلتين كبيرتين، وطفل
رضيع لايزيد عمره على ٣ شهور.. قالوا انهم عثروا عليه فى أحد الباصات.
وكان الطفل مريضا ووجهه شاحبا وعيناه ذابلتين وكأنه سيموت بعد
لحظات . وذهبت إلى ملجأ آخر. وبينما أنا هناك فوجئت بموظفة من الملجأ
الأول تدخل حاملة نفس الطفل المريض وقالت انه سيودع فى الملجأ الثانى
القريب من مكان العثور عليه. نظرت إلى عيني الطفل المسكين.. مددت يدي
نحوه، أمسك بقبضة يده بشدة على أصبعى، كأنه ينادينى، كأنه يرجونى
ألا أتركه فى الملجأ !

قلت للموظفة: سأستضيف هذا الطفل .

وحملت الطفل الوليد إلى بيتى.. وفى هذا اليوم مارست أمومتى لأول
مرة، احتضنته ونام معى فى الفراش. وفى المساء وعندما حضر زوجى نظر
إليه فى دهشة. وسألنى: ما هذا.. ؟
قلت له: ابنى.

ابتسم وقال: بل ابنتا..! وهكذا عاش الولد معنا، وذهب زوجى - العرفى
إلى الملجأ وقدم طلبا لتبنى الطفل وأعطانى بطاقته الشخصية فذهبت
واستخرجت شهادة ميلاد للطفل تحمل اسمه، ومرت بنا السنوات.. كانت
الخلافا تظهر وتختفى وبدأت أكتشف انه تزوجنى من أجل ثروتى
وليس لأنه يحببنى. لكنى كنت أتحمل من أجل ابنى. نعم بدأت أحس أن
الولد هو ابنى.. أليست الأم هى التى تتحمل من أجل طفلها وترعاه وتهب
حياتها من أجله . وكان الولد من ناحيته قد كبر ولم يكن يعرف سوى أنتى

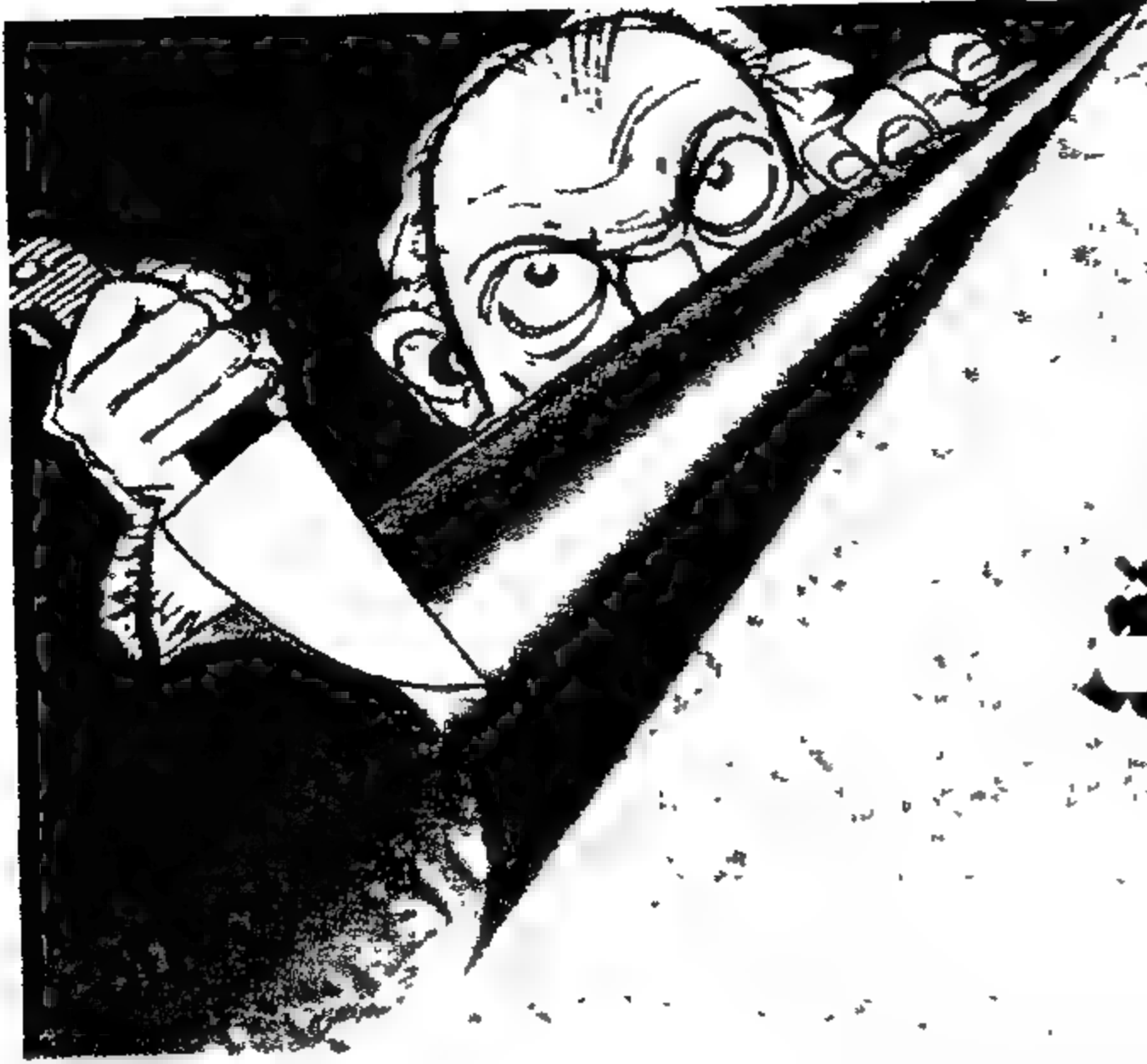
أمه، وإن هذا الرجل الذى يحمل اسمه هو أبوه. لكن الخلافات زادت بعد أن دخل الولد المدرسة الخاصة. وكنت قد قررت أن يتعلم أفضل تعليم. وفي النهاية أوقفنا أنا وزوجى الخلافات.. وقررت أن اتخلص من مضايقاته وإصراره على ابتزازى.. فمزقت ورقة الزواج العرفى والقيتها في وجهه وطرده من الشقة ومن حياتى.. !

وعشت من أجل ابنى.. انعزلت عن الناس جميعا رغم صغر سنى، فالجميع طامعون في ثروتى، وليس لى سوى هذا الابن الذى سيكون رجلى وأسرتى ووارثى في المستقبل. لكن زوجى ظهر مرة أخرى.. عاد بطلب غريب.. !!

قال لى: ١٢ ألف جنيه، خلو رجل لكى أترك اسمى لابنك .. !!
ولم أرد.. أغلقت التليفون في وجهه. فجاء إلى المحكمة ليطلب انكار نسب الطفل إليه. وها أنا ذا أقول واعترف. نعم الطفل ليس ابنه رغم انه يحمل اسمه.. وليس ابنى. لكن ما ذنب هذا المسكين وكيف يكون مصيره. هل يصبح بلا اسم، وماذا أقول للمدرسة التى يتعلم فيها، وماذا أقول له.. هل أخبره بأننى لست أمه بعد أن رببته ٦ سنوات..؟ وإنى جئت به من الملجأ.. هل أدمر حياة هذا الطفل البريء؟!

قال القاضى: حكمت المحكمة بعدم ثبوت نسب الطفل إلى المهندس .
وخرجت من المحكمة تمسح دموعها.. ترغب في أن تبتلعها الأرض ولا تعود للمنزل، ولا تواجه الطفل البريء.. !

وبعد قليل يصل الحكم الأحوال المدنية والشئون الاجتماعية، فتقوم الأولى بسحب اسم الطفل.. ليصبح بلا اسم. وتقوم الثانية بسحبه من بيت أمه التى ربته إلى ملجأ الأطفال اللقطاء !!



منز الخبث

اندفع الرجل بهستيريا إلى داخل مكتب رئيس المباحث وهو يصيح في الجندي الذي حاول منعه من الدخول قبل أن يستأذن صاحب المكتب.. وطلب الضابط سراج الروبي من الجندي أن يترك الرجل الثائر وشأنه.. وأشار إليه بأن يجلس.. فتهالك الرجل على أقرب مقعد.. أخفى وجهه بين يديه وظل يبكي بحرقة.. وهو ينتحب قائلاً: أنا السبب.. ياليتني لم أخبره بالسرقة. ليت لسانى قد قطع.. خسارة النقود أهون من إصابة أوموت رجل شجاع.. قال له الضابط سراج. تمالك نفسك يارجل.. وحاول ان تخبرنى بهدوء ماذا حدث؟

— قال الرجل الذي يناهز الخمسين من عمره: خرجت صباح اليوم من منزلى بالعباسية قاصداً عملي بمنطقة العتبة.. ثم قررت ان أستقل الاتوبيس بدلا من الترام الذى تعودت ركوبه كل يوم.. وصعدت إلى الأتوبيس المزدحم وأنا أتمنى أن ينتهى الطريق بسرعة لأصل إلى عملي فى الوقت المناسب.. وأنت تعرف ياسيدى ماهو الاتوبيس وكيف «ينحشر» الركاب داخله ويتلاصقون.. المهم.. قبل أن أنزل شعرت بيد تتسلل إلى جيبى.. ثم تخرج وبين أطراف أصابعها حافظة نقودى.. لم التفت.. ونظرت أمامى لأجد رجلا يحمل وجه شيطان يحدق فى عيني بقسوة.. وبسرعة

أدركت انه زميل النشال الذى سرق حافظة نقودى. وان نظرات عينيه ماهى إلا رسالة تحذير يوجهها لى. وكأنه يتوعدنى بالويل إذا فتحت فمى!



وأكمل الرجل المسكين الذى كان عرقه قد بدأ يتصبب من مجرد اعادته لشريط الحادث..

فقال: عندما توقف الاتوبيس فى المحطة أسرع بالهبوط لانجو بنفسى. ولم أكن أشعر بأى أسف لسرقة حافظة نقودى. لأن حياتى أهم من النقود هذا شىء، والشىء الآخر ان المحفظة لم يكن بها سوى جنيهات معدودة.. لكن فوجئت بأن الرجل الشرير وشريكه النشال يهبطان فى نفس المحطة.. وشاءت المقادير أن أحد أمناء الشرطة يقف فى المحطة.. وترددت للحظات.. لكن استجمعت شجاعتى وأسرعت نحوه لأخبره بما فعله النشال وصديقه..

وبمنتهى الهدوء توجه أمين الشرطة نحو النشال وشريكه.. وعندما اقترب منهما.. كان النشال قد استدار ليسرع بالهرب.. بينما استل شريكه سكينا حادة من طيات ملابسه. وفى لمح البصر كان اغمدها فى صدر أمين الشرطة. فاندفعت الدماء منه مثل «النافورة».. لكنه فى سرعة البرق كان قد نزع مسدسه وأطلق النار على النشال وصديقه.. فاصيب النشال فى قدمه بينما تمكن صديقه الذى طعن أمين الشرطة من الهرب فى زحام الناس الذين تجمعوا على المعركة الخاطفة. وبعد أن تأكد أمين الشرطة ان المارة أمسكوا بالنشال المصاب.. فقد وعيه بسبب غزارة مانزفه من الدماء.. وحضرت سيارة الاسعاف لنقله إلى المستشفى..

— سأل الضابط سراج: وهل تعرف اسم أمين الشرطة؟

قال الرجل: نعم أخبرنى به قبل ان يغمى عليه.. اسمه سيد نجدى. وهنا انطلقت صيحة ألم مفاجئة من المقدم سراج رغما عنه وهب يغادر غرفة مكتبه بسرعة جنونية..

قال وهو يجرى: إلى المستشفى.. فهذا أفضل وأشجع رجالى!





في مستشفى الجيزة العام..
بينما كانت الاستعدادات تجري على قدم وساق لإعداد
حجرة العمليات بسرعة.. كان أمين الشرطة نجدي يرقد على «نقالة» وقد
تلوثت ملابسه تماما بالدماء.. كان وجهه قد شحِب ونظراته زاغت..
وعندما دخل الضابط سراج الحجرة ملهوقا..
قال له أمين الشرطة الشجاع: سيدي.. أسف لأنى لم اتمكن إلا من
ضبط النشال فقط وتمكن شريكه من الهرب!
وقف الضابط سراج يهتز أمام رجله الشجاع.
ثم همس له قائلاً: المهم.. سلامتك أنت!
قال أمين الشرطة الشجاع: كان موعد انتهاء الدورية قد مضى.. وكنت
على وشك العودة إلى منزلى.. لكن نداء الواجب لاموعد له.. لم أتردد في محاولة
القبض على النشال وشريكه.. ولولا أن هذا الشريك طعننى بسكينه لتمكنت
من القبض عليه و...

أخذ صوت أمين الشرطة يخفت ودماءه تنزف بغزارة..
وللحظات فقد وعيه.. ثم فتح عينيه بوهن..
وقال لسراج: أشعر اننى سوف أموت..
وقبل ان يحاول سراج تهدئته.. قال أمين الشرطة: لو مت سوف يكون
الانتقام لى من قاتلى الهارب أمانة فى عنقك.. يجب أن تقبض عليه.. انتقم لى
من قاتلى!
وللمرة الثانية فقد أمين الشرطة وعيه.. وأسرع الأطباء ينقلونه إلى حجرة
العمليات.. وظل سراج ينتظر خارج الحجرة.. وأخيرا خرج أحد الأطباء
والأسف فى عينيه..
وقال للضابط سراج: البقاء لله.. لقد مات أمين الشرطة!



لم يعد سراج إلى منزله.. عاد إلى قسم الشرطة حيث وجد النشال الذى
أصيب إصابة طفيفة فى قدمه.. كان ممالك الاعصاب كعادة اللصوص
المحترفين..

قال النشال : أنا برىء.. أنا لست لصا؟
صرخ فيه سراج: وكيف أصابك أمين الشرطة؟
قال النشال بصفاقة: قضاء وقدر.. وكنت أسير فى الشارع وأطلق أمين
الشرطة مسدسه فأصابنى.. فكيف إذن تقبضون على؟
ويحاول الضابط سراج ان يتمالك نفسه حتى لايفتك بالنشال الوقح..!
ويعود إلى مكتبه ليجد الضحية فى انتظاره.. صاحب المحفظة المسروقة.
ويسأله سراج بمرارة. هل يمكن ان تخبرنى بأوصاف شريك النشال
الذى طعن أمين الشرطة؟

يقول الرجل بسرعة: هذا وجه شيطانى لن انساه طوال العمر.. هو
شاب أسمر نحيف.. وبوجهه أثر جرح غائر على الجانب الأيمن من وجهه
بينما يتدلى شعره بغزارة من الخلف.. أما عيناه فتتطلقان بقسوة مخيفة!
يسأله الضابط سراج: ماذا كان يرتدى؟

يقول الرجل: بنطلونا أسود وقميصا أبيض اللون.. وهو سريع الحركة
بشكل غير عادى.. لقد استطاع ان يذوب فى زحام الناس بسرعة شديدة بعد
أن طعن أمين الشرطة.. وبالمناسبة.. كيف حال أمين الشرطة.. لشدة
ماأشعر بالأسف من أجله الآن؟

اطرق سراج إلى الأرض بحزن.. وهمس انه الآن لايجتاج إلى الأسف..
بل ان نطلب من الله أن يرحمه!

ومرت الأيام، والأسابيع.. وكان يمكن أن يمر الحادث بطريقة عادية..
لأنه من العادى ان يتعرض رجال الشرطة فى عملهم إلى مخاطر كبيرة تصل
إلى حد دفع حياتهم ثمنا لمواجهة الجريمة والمجرمين.. لكن الضابط سراج
لم يشعر فى لحظة من اللحظات بأن جريمة مصرع أمين الشرطة نجدى هى
جريمة عادية..

كان يشعر بنوع من التقدير نحو هذا الشاب..
فقد بدأ الاثنان العمل معا.. عندما بدأ سراج عمله كضابط مباحث
صغيرا جاء أمين الشرطة نجدى ليحمل معه قور تخرجه.. وبمرور الأيام
بدأ يكن له ودا واحتراما فقد كان نجدى مخلصا فى عمله مطيعا لرؤسائه..



محبوبا من الجميع..

وكم من الليالى استيقظ فيها سراج من نومه على صوت أمين

الشرطة نجدى يصرخ:

— أرجوك.. انتقم لى من قاتلى! ولهذا لم تكن قضية عادية جدا بالنسبة

له.. وظلت صورة القاتل مرسومة فى خياله دائما. يبحث عنه فى كل فرصة

فى أوكار الجريمة والمجرمين.. وفى كل الأماكن التى يتردد عليها المشبوهون

والمنحرفون!

حتى جاء يوم الانتقام.



لم يهدأ الضابط سراج ولم يكف عن جمع المعلومات حول النشال

وصديقه القاتل المجهول.. واستطاع بعد أسابيع ان يكشف شخصية

القاتل.. انه شقى خطر من محترفى السرقة بالاكراه.. وهو من محافظة

الشرقية.. وبعد ارتكابه حادث قتل أمين الشرطة شعر بأن الضابط سراج

يحاصره فأسرع يهرب من القاهرة إلى بلدته بالشرقية..

وعندما تمكن سراج من الوصول إلى عنوانه بالشرقية ذهب مع بعض

رجالهم ليلقوا القبض عليه فى منزله..

وظل القاتل يصرخ: برىء.. أنا برىء..

حتى دخل الرجل الذى سرقت حافظته.. وأشار نحوه بعصبية.

صارخا: هذا هو اللص. القاتل!

وهنا أسقط فى يد اللص.. إنهار.. واعترف بجريمته البشعة التى راح

ضحيتها أمين الشرطة الشجاع وعندما أحالته النيابة إلى المحكمة.. ذهب

الضابط سراج إلى المحكمة وغادرها بعد أن سمع الحكم: الاشغال الشاقة

المؤبدة للصوص القاتل..

وانطلق الضابط سراج إلى مقابر الدراسة.. وهناك وقف أمام مقبرة أمين

الشرطة.. ومسح دموعا غالية..

وهمس: الآن يـأخى يمكنك ان ترقد فى مثواك الأخير مرتاحا.. لقد

انتقمت لك العدالة!



عندما رن جرس التليفون في منزل وكيل النيابة الشاب استيقظ بسرعة، ولم يشعر، بامتعاض من إلحاح جرس التليفون. لم يكن قد مضى على عمله وكيل نيابة سوى شهور معدودة. لم يحقق خلالها سوى بعض الجرائم التافهة الصغيرة. وكان يحلم بأن يجد نفسه وسط قضية كبيرة معقدة، ليختبر ذكائه وقدراته في حل غموضها.. وللحق فإن رنين جرس تليفونه بعد منتصف الليل جاء ليحقق حلمه، ولهذا نفص عن وجهه آثار النوم بسرعة. عندما اكتشف ان المتحدث هو ضابط مباحث حى المعادى الهادى. الذى أخبره عن وقوع جريمة بجوار سور إحدى الفيلات المنتشرة، فى المعادى، وارتدى ملابسه بسرعة أكبر، وانطلق فى جنح الظلام وهو يسابق الريح بسيارته.. نحو القضية الغامضة.

على الأرض وبجوار سور الفيلا كان القتل يرقد وسط بركة من الدماء.. عجوز فى نحو الخامسة والخمسين من عمره.. ملابسه انيقة لكن التراب والدماء لوثتها..

قال ضابط المباحث: المجنى عليه كان يعيش فى هذه الفيلا مع زوجته وبعض الخدم.. ولقد سمع جندى الدوراية صوت الطلقات النارية فأسرع الى مصدرها.. ووصل الى المكان ليجد زوجة القتل وخدمه فى حالة زعر..



سأله وكيل النيابة : كيف تتصور احتمالات وقوع الحادث؟
قال ضابط المباحث: القتل تعود ان يعود الى منزله في ساعة متأخرة من الليل. وحى المعادى من الأحياء الهادئة كما تعرف ولا بد ان الجانى قد انتظر القتل في الظلام بجوار سور الفيلا وأطلق عليه الرصاص فور وصوله.. ولقد عثرنا على آثار حذاء واضحة يقوم خبراء العمل الجنائى الآن برفعها..

نظر وكيل النيابة نحو الفيلا.. وراوده احساس غريب.. ان سر الجريمة داخل بيت المجنى عليه.. فسار نحو باب الفيلا في هدوء.. ليبدأ التحقيق مع سكانها.. وبالتحديد مع زوجة التاجر القتل..



سألها: سيدتى: تمالكى أعصابك.. وحاولى ان تروى ما حدث بالضبط؟
مسحت الزوجة دموعها وقالت: كنت نائمة.. واستيقظت فجأة على دوى الرصاص فأيقظت الخادمة والبواب وهرعوا الى الخارج حيث عثروا على جثة زوجى ملقاة على الأرض.
— سألتها. هل لزوجك أعداء؟
قالت لا.

— سألتها: ألم تلاحظى شيئا غريبا فى تصرفاته فى يوم الحادث أو الأيام الأخيرة؟
ترددت الزوجة قليلا.

لكنها قالت: لم أكن أهتم أبدا بالتدخل فى شئون زوجى أو تجارته، لكن لاحظت فى الشهور الأخيرة أنه بدأ يتغيب عن المنزل ولا يعود إلا فى ساعة متأخرة من الليل ورائحة الخمر تفوح من فمه، كان هذا شيئا غير عادى.. فقد كان زوجى يعود مبكرا ويفضل قضاء السهرة فى المنزل.. لكنه فى الأيام الأخيرة بدأ يتغير.. أصبح يهتم بأناقته ويتأنق فى اختيار ملابسه ويشرب الخمر التى لم يكن يعرف لها من قبل طريقا.
غلبتها دموعها.. صمتت فاحترم وكيل النيابة صمتها.
— لكنها عادت لتكمل: وقال لى قلبى إنه لابد أن تكون هناك امرأة خلف



هذا التغيير في حياة زوجي وحاولت بشتى الوسائل ان أصل الى سر وشخصية هذه المرأة لكنى لم أصل الى شىء. واستسلمت الى الواقع حتى لا أفقد زوجي نهائيا وأهدم بيتى خاصة أننى لم أتجب من زوجي أطفالا يربطوننى به، إلاولدا وحيدا تخرج في الجامعة وأراد ان يكمل تعليمه في الخارج لكن زوجي رفض وأصر على أن يعمل الولد معه في تجارته. لكن قسوته دفعت الولد الى الانفصال عنه والالتحاق بالعمل في إحدى الشركات. وسرعات ماتزوج موظفه أجنبية تعمل في هذه الشركة وانفصل تماما عنا وعن حياتنا وقد شعر زوجي بمرارة شديدة من ذلك.. وقرر ان يحرم الولد من الميراث.

وفي نفس اللحظة دخل من الباب شاب تعدى العشرين.. كانت الصدمة واضحة تماما على وجهه.. كان ابن التاجر القليل.. الذى جاء في مواعده تماما..

ليسأله وكيل النيابة:

وأكد الابن أنه حزين لمصرع والده على الرغم من موقف والده المتعنت منه وقسوته عليه.

— وسأله وكيل النيابة: أين كنت هذا المساء؟..

قال الابن: كنت أعمل في الشركة طوال المساء.. حتى اتصلت بى والدتى منذ عشرين دقيقة لتخبرنى بوقوع الحادث.. وكل موظفى الشركة يمكنهم الشهادة بأننى لم أغادر مكتبى إلا بعد وقوع الحادث..



في اليوم التالى كان وكيل النيابة يجلس الى مكتبه.. وعلامات الاكتئاب واضحة في عينه.. كان يريد قضية غامضة ليحققها ويكشف غموضها.. لكنه وجد نفسه أمام لغز لا يستطيع حله..

في البداية اتجهت شكوكه الى زوجة التاجر وابنه، لأنهما الوحيدان اللذان ستعود عليهما فائدة من موته.. ويرثان ثروته الطائلة، لكن هذه الشكوك لم تؤيدها أية أدلة.. فتحرّيات رجال المباحث تؤكد براءة الزوجة والشهود يؤكدون ان الابن لم يغادر عمله إلا بعد وقوع الحادث.





وفجأة دخل ضابط المباحث مكتب وكيل النيابة وفي عينيه

وميض جعل وكيل النيابة يسأله بلهفة:

هل لديك جديد في القضية؟

— قال ضابط المباحث: نعم.. لقد أسفرت تحرياتنا عن كشف جانب مجهول في حياة التاجر القاتل.. لقد عاش هذا الرجل معظم حياته منصرفا الى عمله وتجارته يحاول مضاعفة ثروته بكل الطرق واشتهر بأنه لاشيء في العالم يلهيه عن جمع المال وكان جشعه يزداد كلما ازدادت الثروة وتكدست الأموال في خزائنه.

كان وكيل النيابة يصغى باهتمام شديد.

— وأكمل الضابط حديثه: لكن الرجل على فرط ثرائه وغناه كان بخيلا حريصا الى درجة التقدير. وكان يعيش حياة زوجية جافة مع زوجته التي قنعت منه بأن يتولى الانفاق عليها وعلى مسكنها.. هكذا عاش المجنى عليه معظم سنوات عمره.. حتى العام الماضي عندما التقى في إحدى الحفلات بفتاة صغيرة حسناء خفق لها قلبه من اللحظة الأولى وأدركت الحسناء اللعوب أن العجوز وقع في هواها فبدأت تتردد على شركته ثم اختفت.. وبدأ موظفو الشركة يلاحظون انه عندما يغادر الشركة في المساء يعتنى بمظهره وهندامه ويشحن سيارته بمختلف ألوان الحلوى والأطعمة.. وينطلق بالتأكيد الى منزل هذه الحسناء الصغيرة.

— سأله وكيل النيابة: وهل توصلت الى عنوان هذه الحسناء؟

— جاء الرد مخيبا لآماله: كلا.. للأسف لم نتوصل الى عنوانها.. لأن المرحوم كان حريصا على كتمان حكايته معها..



لكن وكيل النيابة لم يشعر باليأس.. وطلب من ضابط المباحث تفتيش أوراق المجنى عليه سواء في منزله أو في عمله لعله يعثر على شيء يقوده الى شخصية الحسناء المجهولة. وفي نهاية اليوم عاد ضابط المباحث الى وكيل النيابة والفرحة تكاد تقفز من عينيه.. لقد عثر بين أوراق القاتل على عقد ايجار شقة.. ولا بد أنها الشقة التي استأجرها لتكون.. عش الغرام..

وفي الحال طلب منه وكيل النيابة ان يكون أول ما يفعله في صباح اليوم لتألي أن يذهب الى عنوان الشقة ويقبض على ساكنتها الحسناء.. ويأتى بها الى النيابة..

وفي صباح اليوم التالى.. وقفت الحسناء أمام وكيل النيابة دامعة العينين.

سألها وكيل النيابة بلهجة جافة. ماهى علاقتك بالمجنى عليه؟
— قالت بصوت هامس ربما لن تصدقنى يا سيدى لكنى سأقول الحقيقة.. أنا من أسرة فقيرة.. تزوجت وأنا صغيرة لكنى لم أوفق فى زواجى.. طلقنى زوجى وتركنى وحيدة.. حتى التقيت بالمرحوم.. أحبنى وبدأ يغدق على الهدايا والأموال.. أستأجر لى شقة واثنتها بأفضل الأثاث لم أجد منه إلا الحنان والاخلاص فأحببته بدورى وعندما شعر بصدق حبنى له أراد أن يؤمن لى مستقبل فى عرض على ان يتزوجنى لكنى رفضت حتى لا أهدم بيته وأسرته.. فأودع مبلغا كبيرا من المال باسمى فى أحد البنوك.

سألها وكيل النيابة كيف علمت بالحادث؟
— قرأت عنه فى الصحف.. أخذ وكيل النيابة ينظر إليها فى حيرة. إنها هادئة.. وهدوؤها يحمل غموضا أكثر مما يعنى وضوحا.
فقال لها: يمكنك الانصراف.
وبمجرد ان غادرت المكتب التفت الى ضابط المباحث.
وقال له: يجب ان تضعها تحت المراقبة.



ولم تمض سوى أيام قليلة حتى أثمرت مراقبة الحسناء عن مفاجأة.. لقد شاهد الجندى السرى المعين لمرأقبتها رجلا يصعد الى شقتها.. فتركه لساعة.. ثم صعد ليلقى القبض عليه وعليها ويقتادهما الى ضابط المباحث الذى أسرع بهما الى وكيل النيابة.

ووقفت الحسناء مضطربة أمام وكيل النيابة لاتستطيع أن تفسر وجود هذا الرجل معها.. فى البداية زعمت أنه شقيقها.. ثم أدعت أنه أحد أقاربها..



لكن وكيل النيابة ظل يحاصرها بالأسئلة.. حتى انهارت واعترفت.

وأنت بالمفاجأة فقالت: بل هو.. زوجي.
وفي دقائق كانت تعترف بقصة الجريمة.. لقد التقت بالتاجر في حفلة كان يحضرها زوجها.. وأراد زوجها ان يستغل التاجر.. فأقنعها بأن تروى له قصة زواجها الأول وطلاقها الذي لم يحدث.. وطلب منها أن تتودد الى التاجر طمعا في هداياه وثروته.. لكن أطماع زوجها لم تقف عند هذا الحد.. وطلب منها أن تغري التاجر بأن يتزوجها ثم يقوم هو بقتله ليرث منه.
وهكذا أحيل الاثنان الى المحكمة.. وقضت المحكمة بإعدام الزوج.. والأشغال الشاقة المؤبدة لزوجته الحسناء.



إذا فكرت أن تقتل شخصا ما.. وعزمت على فكرتك.. ووضعت لها التفاصيل.. كيفية ارتكاب الجريمة.. الموعد.. المكان.. وسيلة القتل.. كل شيء.. لكن! حدث أمر مفاجيء لا دخل لإرادتك به.. كأن تذهب فلا تجد القتل.. أو يحدث لسيارتك حادث قصادم وأنت في الطريق له.. أى مانع قدرى يحدث فجأة ويمنعك من اتمام الجريمة..

في هذه الحالة: هل تعتبر قاتلا؟ هل يعاقبك قانون الأرض.. أم تفلت لتلقى عقابك.. بقانون السماء؟

في هذه القضية الغريبة.. قاتلان..

الأول لا يعاقبه قانون العقوبات، والثاني: نفذ.

الأول لا يعاقبه قانون العقوبات، لأنه « راحت عليه نومة ».

والثاني: تنتظره مشنقة الاعدام.



كأنهما توأم ولدا معا.. كان « على » و « عليوه » رغم أنهما لم يكونا شقيقين وإنما كان علي ابن خالة عليوة.. تعدى كل منهما العشرين بقليل.. ولم يكن هذا هو العامل الوحيد المشترك بينهما غير صلة القرابة وتقارب العمر.. بل إن كلا منهما تعثر في دراسته.. وكلا منهما لم يكن يميل الى



العلم أو في الحقيقة الى بذل أى مجهود حقيقى فبعد ان فشلا في إتمام دراستهما.. أخذ كل منهما ينتقل من عمل الى آخر الى ثالث.. دون استقرار أو نجاح حقيقى.. وانتهى الأمر بأن أصبح الاثنان.. في الشارع.

كانت متعتهما الوحيدة هى التسكع في الشوارع والجلوس الساعات طويلة على المقاهى ومشاهدة المارة والثرثرة الفارغة حول أية موضوعات تافهة.



كانت والد « على » قد توفيت منذ فترة وتركته ليعيش بمفرده في المنزل.. وفي البداية كان يتفق من معاش والده المتوفى الذى انتقل اليه بوفاة والده لكنه عندما فشل في الدراسة انقطع عنه المعاش حسب نصوص القانون وهكذا وجد نفسه في مأزق حرج.. خاصة بعد أن فشل في الحصول على عمل دائم يتيح له أن يتفق على متطلبات حياته.. ولم يكن أحد من أفراد عائلة أمه أو والده يساعده فقد كانوا يرونه شابا عاطلا فاسدا لا يستحق المساعدة بقدر ما يحتاج الى النصيحة والزجر والتأنيب.

ولم يكن حال ابن خالته عليوه يفرق عنه كثيرا.. فرغم ان والديه كانا لا يزالان على قيد الحياة.. إلاأنهما طرداه الى الشارع بعد ان فشل في دراسته ولم ينجح في أى عمل عثرا عليه من أجله.

ولم يكن أمام عليوة من ملجأ سوى ابن خالته على فذهب ليقيم معه في شقته.. لتبدأ فصول الجريمة الغريبة



لم يكن أحد من أفراد العائلة يشفق على « على » وعليوه سوى جدتهما لأمه.. كانت الجدة العجوز التى تعيش بمفردها في شقة متواضعة بحي المنيل تحنو على حفيديها وتشفق عليهما وتقدم إليهما كل مساعدة ممكنة.

وكما يقول المثل الشعبى. أعز الولد ولد الولد.. فإن الجدة العجوز كانت تولى كل اهتمامها ورعايتها لابنى ابنتيها الشابين.. كانا اذا ما تبخرت نقودهما ذهبا اليها فتعطيها بعضا من معاشها.. كانا اذا شعرا بالجوع



لجأ إليها فتقدم لهما الطعام وتطعمهما بيديها.. كان حنان الجدة العجوز منقطع النظر.. لكن اليد التي امتدت بالعطف قطعها الجحود وتكران الجميل.



ضاقت كل السبل في وجه علي وعليوه وتلاشت كل ما معهما من نقود وسدت أبواب العمل والرزق في وجههما لكسلهما وحب كل منهما للراحة والبعد عن الرغبة في التعب .
ورقد الاثنان في شقة على كل منهما على فراش يحدق في سقف الحجرة ويتذكر همومه وضيق حاله .

— قال علي: لا بد لنا من الحصول على مبلغ كبير.. يكفينا فترة طويلة.

فرد عليوة : ولكن من أين لنا هذا المبلغ ؟

قال علي: من أى مكان المهم ان نحصل على النقود.

سأله عليوه: وبأى وسيلة ؟

— رد علي في ضيق: لاتهم الوسيلة.. المهم أن نحصل على المال وإلا ساء مصيرنا.

وساد صمت بين الاثنين.

لكنه لم يكن صممتا تاما.. ففي هذه اللحظة الغريبة كان الشيطان قد انتهاز الفرصة وبدأ يحدث كل منهما في أذنه.

قال الشيطان لعلي: وسيلة واحدة أمامك للحصول على مال سهل.

— همس علي لنفسه: ما هي؟

قال الشيطان: جدتك العجوز ان لديها كمية من المصوغات يكفيك ثمنها لسنوات طويلة.

— همس علي لنفسه: وهل تعطيني جدتي مصوغاتها بسهولة؟

قال له الشيطان. اقتلها وخذ مجوهراتها.

اتسعت عينا علي من هول الفكرة الشيطانية.

— وعاد يهمس لنفسه: أقتل جدتي؟..

قال له الشيطان: انها عجوز وستموت خلال شهر.. بل إنك سوف





تريحها من المرض والشيخوخة.

وهكذا ظل الشيطان يبت الفكر في أذني على حتى جعله يقتنع بها تماما بعد أن نسي أنها جدته وأنها كانت الانسانية الوحيدة التي تحنو عليه وترعاه ولم ينم.. إلا بعد أن اختمرت الفكرة في ذهنه.. سوف يقتل جدته ويسرق مصاغها. وقبل أن ينام نظر الى عليوة الذي كان قد استغرق في النوم.. وقرر ألا يخبره بنواياه أو فكرة الجريمة.. ليتفرد لنفسه بالمصوغات. تصور أنه سيكون القاتل والسارق الوحيد.. لكنه كان مخطئا أشد الخطأ في تصوره



عندما عثر سكان العمارة بعد أيام على جثة الجدة العجوز في شقتها، بعد أن امتنعت عن الظهور لعدة أيام حتى ارتاب الجيران، وفتحوا الشقة ليجدوها جثة هامة. وظل رجال المباحث يجرون تحرياتهم للوصول الى القاتل المجهول الذي قتل الجدة العجوز وسرق مصوغاتها وكانت المفاجأة انهم اكتشفوا ان أحدا لم يكن يتردد عليها في الأيام التي مضت قبل الحادث سوى حفيديها على وعليوة.. وانحصرت شبهات رجال المباحث في الاثنين لظروفهما وتعطلهما عن العمل. وعندما ذهب ضابط المباحث الى شقتهم ليواجههما وبمجرد أن فتح له عليوة الباب..

— حتى قال منهارا: سأعترف.. أنا الذي قتلت جدتي..

لكن المفاجأة أن على قال: بل أنا الذي قتلتها.

— قال عليوة وهو يعترف: ان الشيطان هاجمه ذات ليلة وأقنعه بأن يقتل جدته ليستولي على مصوغاتها.. فأخفى الفكرة عن على وظل يدرسها حتى استوعب تفاصيلها.. لكنه عندما ذهب ليقتل جدته وجد لديها إحدى جاراتها فمكث عدة دقائق ثم انصرف.



سكت عليوة والحيرة على وجهه..

— ثم أضاف: الغريب يا حضرة الضابط أنتى لا أذكر ما حدث بعد ذلك لكن جدتى قتلت.. فلا بد أنتى ذهبت إليها مرة أخرة وقتلتها. ولا بد ان هذا سبب لى صدمة فلم أعد أذكر كيف حدث ذلك.
كان اعترافه كاملا.

لكن اعتراف على كان مفاجأة بحق..



قال على: بل أنا القاتل.. فقد أقنعنى الشيطان بنفس الفكرة فى نفس الليلة وأخفيت الفكرة عن عليوة وبعد أيام كمنت أمام منزل جدتى شاهدت عليوة يدخل.. فانتظرت حتى خرج ثم خرجت بعده إحدى جارات جدتى.. وهنا طرقت بابها.. فتحت لى.. رحبت بى.. وذهبت لتعد لى الشاى.. لكن شيطانى جعلنى أطبق بيدي على عنقها ولم أتركها إلا جثة هامدة.

صرخ عليوة: بل أنت تقول ذلك.. حتى لا يتم القبض على.. أنا القاتل..

— رد على: بل أنا القاتل.. ومعى دليل إدانتى.

سأله الضابط: وما هو؟

— أسرع على إلى دولاب ملابسه ليخرج لفافة قدمها الى الضابط..

وقال: هذه هى مصوغات جدتى المسكينة.. لقد قتلتها وسرقتها واستحققت لعنة الله.. ومشنقة الاعدام.



هكذا أحيل القاتل الفعلى على الى محكمة الجنايات.. أما القاتل فى خياله عليوة فما زال حرا يعاقب نفسه فى اليوم ألف مرة.. لأنه قتل.. فى الخيال.





صرخ الموظف الكبير من الفرع عندما عاد من عمله الى شقته بحى المهندسين. وما إن فتح باب الشقة حتى عثر على خادمتة العجوز ملقاة على الأرض.. جثة هامدة وسط بركان من الدماء!

وأسرع فى الحال يتصل برجال المباحث الذين هرعوا الى الشقة ليكتشفوا أن القاتل المجهول ارتكب جريمة بدافع السرقة.. فقد وجدوا بعض محتويات غرفة النوم مبعثرة. وخمنوا أن الخادمة البائسة ربما تكون قد فاجأت اللص المجهول.. فلم يكن أمامه سوى أن يطعنها بالسكين.. خمس عشرة طعنة قاتلة.. ثم يلوذ بالفرار!

وقبل أن ينقضى اليوم.. كان رجال المباحث قد ألقوا القبض على القاتل المجهول!

قال ضابط المباحث وهو يسلم القاتل الشاب الى وكيل النيابة لقد أكدت التحريات التى قمنا بها فور إبلاغنا باكتشاف الجريمة أن هذا المتهم الشاب الذى يعمل طبّاخاً تربطه صلة صداقة بابن الخادمة القتيلة.. ولقد سبق منها أن بحثت له عن عمل لأنه يمر بضائقة مالية.. وهو ليس شاباً مستقيماً فقد سبق أن ارتكب عدة سرقات وقد اشتهر بسوء السيرة والسمعة.. وقد اعترف لى بعد القبض عليه بأنه يذهب الى منزل الموظف



الذى تعمل به الخادمة المجنى عليها. ففتحت له الباب وأذنت له بأن يدخل وطلبت منه أن يساعدها في بعض الأعمال المنزلية بالمطبخ.. لكنه بعد قليل أخبرها بأنه سيذهب الى دورة المياه.. ثم غاقلها وتسلسل الى حجرة النوم فوجد بها جهاز تسجيل فأخذه.. وبينما هو يهم بالخروج فوجيء بها تصرخ مستغيثة. انقض على رقبتها وجذبها الى حجرة الطعام لكن محاميه.. وهو شاب أيضا.. علاء زكى وقف ليقول: حضرات المستشارين والقضاة.. اسمحوا لى أولا بأن أقرأ عليكم نص تقرير الطبيب الشرعى الذى فحص جثة الخادمة المجنى عليها.. لقد قال ان اصابتها كانت متعددة وأنه يوجد فى منطقة الوجه والعنق جروح حادة.. كما يوجد بالطرفين العلويين خمسة جروح قطعية وحادة.. ويوجد جرح حاد بمنطقة الصدر وثلاثة جروح بالبطن.. وقرر الطبيب الشرعى أن هذه الاصابات تحدث من المصادمة أو الطعن بجسم أو أجسام صلبة ذات حافة حادة كسكين أو مطواة أو مافى حكمهما.. أما الكدمات بالرأس والكتف اليسرى فهى اصابات رضية تحدث من المصادمة بجسم صلب راض أيا كان نوعه.. والوفاة اصابية بسبب الجروح والتهتك الذى حدث بالأوعية الدموية الرئيسية والأحشاء.

كانت هيئة المحكمة برئاسة المستشار عبدالله محمد مرسى.

■ قال المحامى للمحكمة: يا حضرات القضاة.. لقد أكد تقرير الطبيب الشرعى أن الخادمة المجنى عليها تلقت خمس عشرة طعنة.. بينما المتهم فى الاعترافات يؤكد أنه طعنها ٤ طعنات فقط.. فمن هو الصادق.. الطبيب الشرعى.. أو القاتل؟.. ثم دعونا يا حضرات القضاة نبحث عن ذلك اللص الذى يتسلسل الى منزل فيعثر على نقود ومجوهرات لكنه يتركها جانبا. ولا يأخذ سوى علبة حلوى ما يلبث أن يلقي بها فى صندوق القمامة؟.

أين هذا اللص الغريب الطباع والأطوار.. والحقيقة أنه لا يوجد سوى فى الاعتراف الوهمى الذى تضمنته أوراق الشرطة.. ومن أجل ذلك كله أطالب ببراءة موكل من تهمة القتل!

■ سأل وكيل النيابة المتهم: كيف ارتكبت جريمتك؟





تردد المتهم في الاجابة.. لكنه سرعان ما ألقى بقنبلة..
— اذ قال ببساطة: أنا لم أرتكب هذه الجريمة.. أو أى جريمة

أخرى؟

■ سأله وكيل النيابة: لكنك اعترفت بارتكاب الجريمة في محضر الشرطة؟

— قال المتهم الشاب: يا سيدى لقد كنت أعمل في شقة عندما حضر رجال المباحث وألقوا القبض على.. وأخذوا يحاصروننى بالأسئلة فانهارت أعصابى.. ولم أجد أمامى سوى أن أوافقهم على رأيهم بأننى القاتل.. ولقد طلبوا منى أن أصور لهم كيف ارتكبت الجريمة. فقلت إننى ذهبت اليها ودققت جرس الباب. وعندما فتحت سألتها عن ولدها وعما اذا كان لديها عمل لى. فطلبت منى أن أساعدها في بعض الأعمال المنزلية بالمطبخ. ثم غافلتها وتسلمت الى حجرة النوم حيث أخذت أعبت بمحتوياتها حتى عثرت على بعض النقود والمجوهرات فاستوليت على كمية منها وعلى جهاز تسجيل.. وأثناء خروجى من حجرة النوم بالمسروقات.. فوجئت بها في وجهى.

■ وأخذت تصرخ بصوت مرتفع حرامى.. حرامى!
فأسرعت أجذب سكيننا كانت بالمطبخ وقمت بطعنها أربع طعنات.. الأولى في رقبتها والباقي في بطنها ثم ذهبت الى حجرة الطعام فوجدت بها علبة حلوى.. فتركت المسروقات وأخذت علبة الحلوى وأسرعت خارجا.. لكنى ألقيت بها في صندوق القمامة!
هكذا كان اعتراف القاتل..

أما النيابة: فقد قررت حبسه وتقديمه الى المحاكمة بتهمة القتل.. وعقوبتها الاعدام

في المحكمة وقف المتهم ليصرخ بأعلى صوته..

■ أنا لم أقتلها!

— سألوه: ماذا أذن؟

■ قال: لقد اعترفت كما طلب منى رجال المباحث. ولم أكن أدرك ان ذلك

سوف يقودنى الى حبل المشنقة.. وبصراحة فإننى تنتابنى حالات جنون تنقطع.. وأرجو من المحكمة ان تعرضنى على الطب الشرعى.. رئيس المحكمة وعضوية القاضيين المستشارين حسن السيد حسن وعبدالحى السيد العشرى تستمع باهتمام الى مرافعة الدفاع. عندما توقف المحامى الشاب علاء زكى فجأة وهو يقرأ تقرير الطبيب الشرعى.

■ وصاح: هذا هو دليل براءة موكلى..

من ارتكاب الجريمة. اذ أن كل ما قرره أمام النيابة العامة لا يخرج عن قوله أنه أجبر بواسطة الشرطة على الإدلاء فى أقواله بتصويره الحادث يؤخذ منه على أنه هو مرتكبه.. وقد اعتبرت النيابة هذا القول منه.. على أنه اعتراف بارتكاب الحادث.. وواصلت النيابة تحقيقاتها على أساس صحة هذا القول.. وصدوره عن إرادة حرة أمامها.. ثم طلبت منه تصوير كيفية ارتكابه الحادث.

فى حين أنه أنكر أمامها أنه ارتكبه.. وقد تأيد عدم مطابقة هذا القول من المتهم لواقع الحال فى الدعوى.. اذ إنه قرر أنه طعن المجنى عليها أربع طعنات فقط فى حين أنه يثبت من تقرير الصفة التشريعية أن بالمجنى عليها أكثر من خمس عشرة طعنة وهو ما لم يذكره المتهم فى الاعتراف المزعوم الذى نسبته اليه النيابة.

وأضافت المحكمة.. ومن ناحية أخرى فإن هذا الاعتراف لا يطابق الواقع من حيث عدم وجود سرقة لأن ابن صاحب الشقة قرر عدم وقوع سرقة مطلقا على محتويات الشقة.. وهذا الاعتراف المزعوم لا ينطبق والمنطق.. اذ لا يتصور أن يترك النقود والمجوهرات ويسرق علبة شيكولاته.. ويرتكب جريمة قتل من أجل الفرار بتلك العلبة التى يلقي بها فى سلة القمامة!

ونطقت المحكمة بحكمها:

حكمت المحكمة حضوريا ببراءة المتهم!



فجأة تعالت الصرخات الملهوفة ليحتشد سكان حارة «فكية» وسط الحارة. وهم في انزعاج وفضول لمعرفة سبب الصراخ الذي يمزق القلوب والذي كان مصدره بيت «فوزى افندى» أحد أهم شخصيات الحارة. وارتفع صوت الجزار «منعم» الجمهورى متسائلا: اللهم اجعله خيرا.. إيه الخبر يا جماعة؟

ردت امرأة من الجيران: هذا صوت «الست أم فارس».. يمكن زوجها يؤدبها؟

نهرتها عجوز من نافذة مقابلة: والله انت التى تحتاجين إلى الأدب.. «الست أم فارس» ست كاملة ولم يمد زوجها يده عليها أبدا. وقطع الحوار باب البيت الذى انفتح فجأة لتخرج منه «الست أم فارس» بملايس البيت.

وهى تولول صارخة: قتلوك يا كبدى !

وربما كان آخر ما يتوقعه سكان حارة فكية الواقعة فى هذه المنطقة الشعبية من حى الهرم. أن تحدث جريمة قتل فى حارتهم.

كان أهل الحارة قد تعودوا على المشاحنات التى تنشأ بين نسوة الحارة أغلبها بسبب «لعب العيال»، وكانوا يتقبلون أن تحدث مشاجرة فجأة على المقهى الواقع قرب نهاية الحارة بين بعض رواده. وقد تطير فى المشاجرة

بعض مقاعد المقهى وزجاجات المياه الغازية فوق رؤوس المتشاجرين. وقد يستوعبون أن يعتدى «بلطجى» أو فتوة على أحد الضعفاء من أهل الحارة. لكن أن تحدث جريمة. ويروح ضحيتها الطفل «فارس» ابن السنوات العشر. فهذا ما لم يصدقه أحد لولا أن «مختار الخردواتى» أكد للجميع أنه علم من مصدر موثوق منه - وكان الجميع يعلمون أن هذا المصدر ليس سوى صديقه فرغلى المخبر فى قسم الشرطة - أن رجال الشرطة عثروا على حقيبة ملقاة على رصيف محطة القطار القريبة، عندما فتحوها وجدوا بداخلها جثة الغلام «فارس» مخنوقا !

وفى مساء اليوم التالى، كانت الشائعات قد أصبحت حقيقة، وخرج أهل الحارة من سرادق العزاء الذى أقامه «فوزى افندى» وهم يضربون كفا بكف ويتبادلون الحكايات عن تفاصيل الجريمة التى روعت حارة فكيةه.. والتى أسماها بعضهم فيما بعد.. «جريمة الكلب»!

كان القاتل قد ظهر ذات يوم عند بداية الحارة.. وهو يمسك بيده حبلا، فى نهايته كلب ضخمة الجثة كأنه وحش مفترس.. وتجمع أطفال الحارة حوله . ينظرون بدهشة إلى هذا الشاب الغريب وبخوف إلى تابعه الكلب المخيف!

وزعم الشاب الذى كان فى نحو الخامسة والعشرين من عمره ويدعى «جمال» أنه يسكن فى منطقة «أم المصريين» القريبة من عائلته.. وقال فى حديث سريع مع «أحمد بوسنة» جرسون المقهى، أنه يبحث عن حجرة للإيجار يضع فيها بعض الكلاب التى يهوى تربيتها.. وأشار عليه «أحمد بوسنة» أن ينتظر على المقهى حضور «فوزى افندى» فهو يمتلك بيتا من ثلاثة طوابق. صحيح ان عائلته تشغل طوابق البيت كاملة، لأن لديه ما شاء الله .. العدد الوفير من الأولاد والبنات، لكن «أحمد بوسنة» يعلم ان ثمة حجرة شاغرة فوق سطح البيت. لا يستخدمها أهل «فوزى افندى»، والذى لن يمانع على حد قول «أحمد بوسنة» من الانتقال من هذه الحجرة وتأجيرها.. حتى وإن كان يسكنها.. الكلاب!

وجلس الشاب جمال على مقعد خارج المقهى ينتظر «فوزى افندى».. بينما أخذ البعض يختلس النظر إليه.. وهم يتعجبون من هذا الفتى غريب



الأطوار الذى يريد استئجار حجرة لكلايه بينما يتكدس بعض سكان الحارة فى حجرة واحدة!

ولم يطل انتظار جمال..

وسرعان ما ظهر «فوزى افندى» فأسرع الجرسون «أحمد بوستة» يعرفه بالشاب جمال الذى جلس يتحدث فى هدوء وتحت قدميه يقبع الكلب المتوحش. والذى كان كلما زار فجأة ربت على عنقه بأصبعه.. فيهدأ الكلب تماما ويسكن. حتى يخيل للناظر انه تحول إلى تمثال من الحجر!

وأيضاً لم تطل المناقشة بين «جمال» و«فوزى افندى» الذى استمع بانتباه إلى حديث جمال..

وعندما انتهى قال له: إيجار الحجرة عشرون جنيهاً فى الشهر.

رد جمال: موافق

فقال له فوزى «افندى»: وعليك أن تدفع لى خمسمائة جنية مقدماً

للإيجار..

عاد جمال ليقول ببساطة: موافق!

هكذا تم الاتفاق بسرعة بين الاثنين، وفى صباح اليوم التالى ظهر جمال فى «حارة فكية» ولكن هذه المرة بدون كلب، وعندما قام بتسليم «فوزى افندى» مبلغ الخمسمائة جنية، نهض الأخير إلى دولاى فى الصالة وأحضر مفتاح حجرة سطوح البيت.

ولم يظهر جمال مرة أخرى إلا بعد أسبوع من استئجار الحجرة، وفى هذه المرة حضر فى العاشرة صباحاً وكان «فوزى افندى» فى عمله، وبينما هو يصعد درجات البيت، توقف أمام شقة «فوزى افندى»، حيث كانت «الست أم فارس» زوجته فى مناقشة حامية مع سباك كانت تريد منه إجراء بعض الإصلاحات فى الشقة، لكن السباك طلب مبلغاً كبيراً.. وعندما ساومته انصرف ثائراً.

وقبل أن تغلق الباب تقدم جمال من «الست أم فارس».

وقال لها بلهجة مهذبة: اعذرينى على الفضول.. هل يمكن أن أعرف

ما هى الأشياء التى تريدان إصلاحها؟

وقفت «الست أم فارس» تحديق مستكرة فى هذا المستأجر الغريب. لكن



طريقة حديثه ونظراته التي لم تكن ترتفع عن الأرض طمأننتها.
— فقالت: لا شيء.. صنبور المطبخ يحتاج إلى إصلاح.
رد عليها قائلاً: لو سمحت لي يا والدتي.. قد يمكنني إصلاحه!
في البداية ترددت لكنها سرعان ما حسمت رأيها. فمن المؤكد أن زوجها
«فوزي افندي» لن يغضب إذا سمحت لهذا الشاب والذي في عمر بناتها أن
يصلح الصنبور. ويوفر الأتعاب التي كان سيتقاضاها السباك. ثم انه
استأجر حجرة في بيتهم فأصبح من أقرب الجيران، والجيران — في الأحياء
الشعبية — أهل قبل وبعد أي شيء!

عندما عاد «فوزي افندي» من العمل وبينما كان يتناول طعامه..
ظلت زوجته «الست أم فارس» تظن له في أخلاق الساكن الجديد
جمال وشهامته ومهارته. فقد أصلح الصنبور في دقائق، ورفض دعوتها
لتناول كوب من الشاي.. وأسرع في خجل كالفتيات إلى حجرته فوق
السطوح.

وعندما خرج «فوزي افندي» في موعده التقليدي إلى المقهى، عرج إلى
جمال فوق السطوح، ودعاه إلى تناول طعام العشاء في شقته. وقبل جمال
الدعوة بعد إلحاح من «فوزي افندي» الذي لم ينس وهو يهبط السلم أن
يشكره على إصلاح الصنبور.

وبعد العشاء اجتمعت أسرة «فوزي افندي» على جلسة سمر مريحة
وتجمع الأولاد والبنات حول «جمال» الذي أخذ يحدثهم عن ولعه
بتربية واقتناء الكلاب. وعن الأصناف المختلفة التي عرفها من هذه
الحيوانات.

وعندما انتهت السهرة.. كان جمال قد ترك أثرا طيبا في نفوس أفراد
أسرة «فوزي افندي» خاصة الصبي الصغير فارس. الذي بهره «جمال»
بحديثه عن وفاء الكلاب وكان الصغير بدوره يحب الكلاب.

لكن أهله لم يعطوه الفرصة ليمارس هذا الحب. لكن هذا هو جمال يتيح
له فرصة ذهبية لأن يحقق حلمه باقتناء كلب من نوع «الوولف»
أما الشخص الآخر الذي بات الليل يفكر في جمال.. فقد كانت «الست
أم فارس» نفسها! وقد رأت فيه بعين الأم الخيرة — شابا ناضجا مهذبا —





يصلح أن يكون عريسا لإحدى بناتها.. فهل يتحقق حلمها..
ويصبح الساكن الجديد.. زوجا لابنتها؟

مع الأيام.. أصبح «جمال» وكأنه واحد من أفراد أسرة «فوزى أفندى»، حتى أنه أصبح عاديا أن يتردد على البيت في غير حضور صاحبه. وكان «فوزى أفندى» بدوره يثق في جمال ويعامله على أنه ولد من أولاده، خاصة بعد أن لمحت له زوجته «الست أم فارس» ذات ليلة عن رغبتها في أن تزوج جمال لإحدى بناتها.

ولو كانت هذه قصة فيلم عربى أو أحد مسلسلات التليفزيون لكان مؤلفها قد سار بها إلى إحدى النهايات «إياها» كان ينشأ بالفعل قصة حب بين الساكن الشاب وإحدى بنات «فوزى أفندى» ويتزوج الاثنان ويعيشان في «النبات والنبات» وينجبان الأولاد والبنات.. ثم تظهر على الشاشة كلمة.. «النهاية»!

لكنها كانت قصة حقيقية.. وكان مؤلفها «القدر» يدبر لها نهاية أخرى مأساوية يعجز مؤلفو السينما والتليفزيون عن تخيل مثلها!

فلم يمض أكثر من شهرين.. حتى فوجئ «فوزى أفندى» بجمال يدق باب شقته. ويخبره أنه يريد الحديث معه في «أمر هام فقال له مبتسما وهو يخمن مضمون هذا الحديث الهام: إذن ادخل لتتحدث.

— لكن جمال قال له بجفاء: الأفضل أن نتحدث على المقهى.

قال له «فوزى أفندى» في حيرة: لكن المقهى ليست للأحاديث الهامة.

— رد عليه جمال بنفس اللهجة الجافة: بل المقهى يصلح لأى حديث.. وسوف أنتظر هناك.

ارتدى «فوزى أفندى» ملابسه في سرعة وارتباك. ثم أسرع إلى المقهى حائرا من أمر الفتى جمال. الذى ما إن جلس إليه حتى فوجئ به يقول له لقد دخلنا بالمعروف.. لنخرج بالمعروف..

— سأله «فوزى أفندى» في دهشة: ماذا تقصد؟

قال «جمال»: أقصد الحجرة التى أسكنها فى بيتك.. إنها لا تناسبنى ولا أريد الاستمرار فى استئجارها..

فوجيء « فوزى أفندى » .
— عاد يسأله وهو يبتلع ريقه تعنى أنك لم تعد تريد السكن في
الحجرة ؟

قال له جمال بعزم : نعم .
ظل « فوزى أفندى » يحدق في الشاب وكأنه عاجز عن فهم ما يقول .
— وأخيرا قال بيأس . هذا « لعب عيال » إذن ؟
سأله جمال : ماذا تقصد ؟
— انفجر « فوزى أفندى » قائلاً . بيوت الناس يا ابني ليست لعبة
تدخلها هكذا ببساطة وتفارقها فجأة بمنتهى السهولة ؟
قال له جمال ببرود . هل تريد أن أظل مستأجرا للحجرة رغما عني .. أى
قانون يقول هذا ؟ أنتى ببساطة أريد الرحيل .. فأرجو أن تعطينى بقية
الخمسمائة جنيه التى دفعتها لك !

كانت عبارته هذه كالزيت ألقى فوق النار ..
نهض « فوزى أفندى » فجأة من على مقعده ثائرا ..
وقال لجمال قبل أن ينصرف كعاصفة هوجاء : ليس لى حديث معك ..
احضر لى أحدا من الكبار من أهلك لاتفاهم معه .. ها .. يريد ما تبقى من
الخمسمائة .. لعب عيال حقا !

تقول أوراق القضية رقم ٣٨١٠ جنايات أن جمال أحضر خاله وزوج
خالته لـ « فوزى أفندى » للتفاهم معه في شأن استرداد بقية المبلغ الذى
دفعه له .. وتم الاتفاق على أن المبلغ المتبقى هو مائتا جنيه فقط . تسدد بواقع
عشرين جنيها في اليوم الخامس من كل شهر لكن « فوزى أفندى » ظل
يراوغ الشاب « جمال » في سداد المبلغ .

وتكمل أوراق القضية قائلة : وغلب اليأس على جمال في أن يحصل من
« فوزى أفندى » على دينه . فعمد إلى إرواء ملكات ذلك اليأس الذى ملأ قلبه
بالانتقام منه في أعز ما لديه وهو طفله الصغير « فارس » ابن الأعوام
العشرة .

وقبل أسبوع من الحادث ذهب إلى سوق السلاح بالعتبة الخضراء
واشترى خنجرا لاستعماله في قتل الطفل الصغير فارس .. وقبل أربعة أيام



على الحادث أخذ يقلب الأمر على وجوهه.. حتى استقر على ارتكاب جريمته!

أخفى جمال الخنجر بين طيات ملابسه. واصطحب معه أحد كلابه. وسار قاطعا الطريق إلى حارة فكيهة وقد انتزع الشيطان من قلبه كل ذرة خير أو إنسانية أو رحمة. وسرعان ما كان يدق باب «فوزى أفندى» الذى لم يكن موجودا. ورحبت به «الست أم فارس» ودعته إلى الدخول وأسرعت تعد له الشاي. لكنه جلس صامتا وبريق غريب يغلب على نظرات عينيه. ثم نهض فجأة مغادرا البيت لكنه قبل أن يقطع السلالم. فوجيء بالطفل الصغير «فارس» يهبط ويلحق به وهو يحمل في يديه إناء..

— فسأله : إلى أين ؟

رد الطفل فى براءة : ذاهب لشراء قول ..

أخذ جمال يحدق فى وجه الطفل بنظرات مخيفة لم يدركها الصغير. وقال له شيطانه أن الأقدار تسوق انتقامه إلى يديه. فها هو الصغير أمامه وحيدا.

— ابتسم له ابتسامة شاحبة وقال : ألم تكن تتمنى الحصول على كلب؟

رد الصغير فرحا : نعم .

قال له : إذن .. تعال معى !!

فى أوراق القضية ..

يقول المدعو ممدوح وهو صديق للمتهم جمال : فوجئت بجمال يدق على باب بيتى. وقال لى إنه استدرج الطفل «فارس» معه. وأنه سوف يقتله انتقاما من أبيه «فوزى أفندى» الذى يماطل فى سداد بقية المبلغ. حاولت أن أنصحه وأن أثنيه عن عزمه بارتكاب جريمة قتل طفل برىء لا ذنب له فى أفعال والده.

لكنه لم يستمع إلى نصيحتى وأسرع بمغادرة البيت مع الطفل فارس الذى كان ينتظره خارج البيت. فما كان منى إلا أن أسرعت بالذهاب إلى زوج خالة جمال وأخبرته بالأمر فجاء معى على عجل. وتمكنا من اللحاق بجمال الذى كان يسير ومعه الطفل فارس فى شارع البحر الأعظم. وقام

زوج خالته بأخذ الخنجر منه. وطلب من الطفل أن يعود إلى بيت أهله بسرعة.

وفي نفس أوراق القضية يكمل زوج خالة جمال ما حدث قائلًا : أخذت جمال إلى محلي وظللت أنصح به بأن يرتدع عن هذه الفكرة المجنونة.. وفي نفس الوقت طلبت من صديقه ممدوح أن يلحق بالغلام حتى لا يتوه في الطريق وأن يوصله إلى بيت أهله. فذهب بالفعل لكنه سرعان ما عاد ليقول لي أنه لم يعثر على الطفل فارس وهنا تطوع جمال بأن يذهب للبحث عن الصغير بعد أن أكد لي أنه انتزع من رأسه فكرة مسألة الانتقام تمامًا. وهكذا خرج الذئب من جديد يسعى خلف الحمل الغافل!

في اعترافاته بالنيابة قال جمال : تمكنت من اللحاق بالطفل فارس وهو يمشى في ميدان الجيزة. وأخذت ألافه وإحايه بأننى سوف أعطيه الكلب هدية. فاقتنع الصبى وسار معى وقررت أن أعرج على منزل خالتي لأوهمهم بأننى عدلت عن فكرة الانتقام. ثم عدت مع الصغير قاصدين بيتى.. وما إن وصلنا إلى البيت.. حتى فوجئت بالصغير يتوقف فجأة ويرفض الصعود معى.. ويبدو أنه استشعر الخطر من نظرات عيني حاولت أن أدفعه ليصعد لكنه رفض ضربته على يده وصرخ.. وهنا جذبته إلى أسفل السلم، ووضعت يدي اليمنى فوق فمه لأمنعه من الصراخ. وظللت أقبض بيدي اليسرى على رقبتة بقوة حتى جحظت عيناه وسقط على الأرض وقد لفظ آخر أنفاسه، فأسرعت بإحضار حقيبة كبيرة وضعت جثة الطفل بها، وحملتها مخترقا شارع المحطة، ثم وضعت الحقيبة على رصيف محطة القطار، وأسرعت هاربا. حتى ألقى رجال الشرطة القبض على.

إنه في يوم الثلاثاء الموافق ٩ مايو من عام (٢٠٠٠) عقدت محكمة جنايات الجيزة جلستها برئاسة المستشار أحمد صادق يوسف رئيس المحكمة، وعضوية المستشارين إبراهيم عبدالسلام طه ومحمد فريد الزارع وحضور أشرف شمس الدين وكيل النيابة.. قالت المحكمة في حيثيات حكمها: حيث إن المتهم أنكر في جلسة المحاكمة وطلب محاميه استعمال الرأفة ونفى سبق الإصرار، وحيث إن المتهم عمد

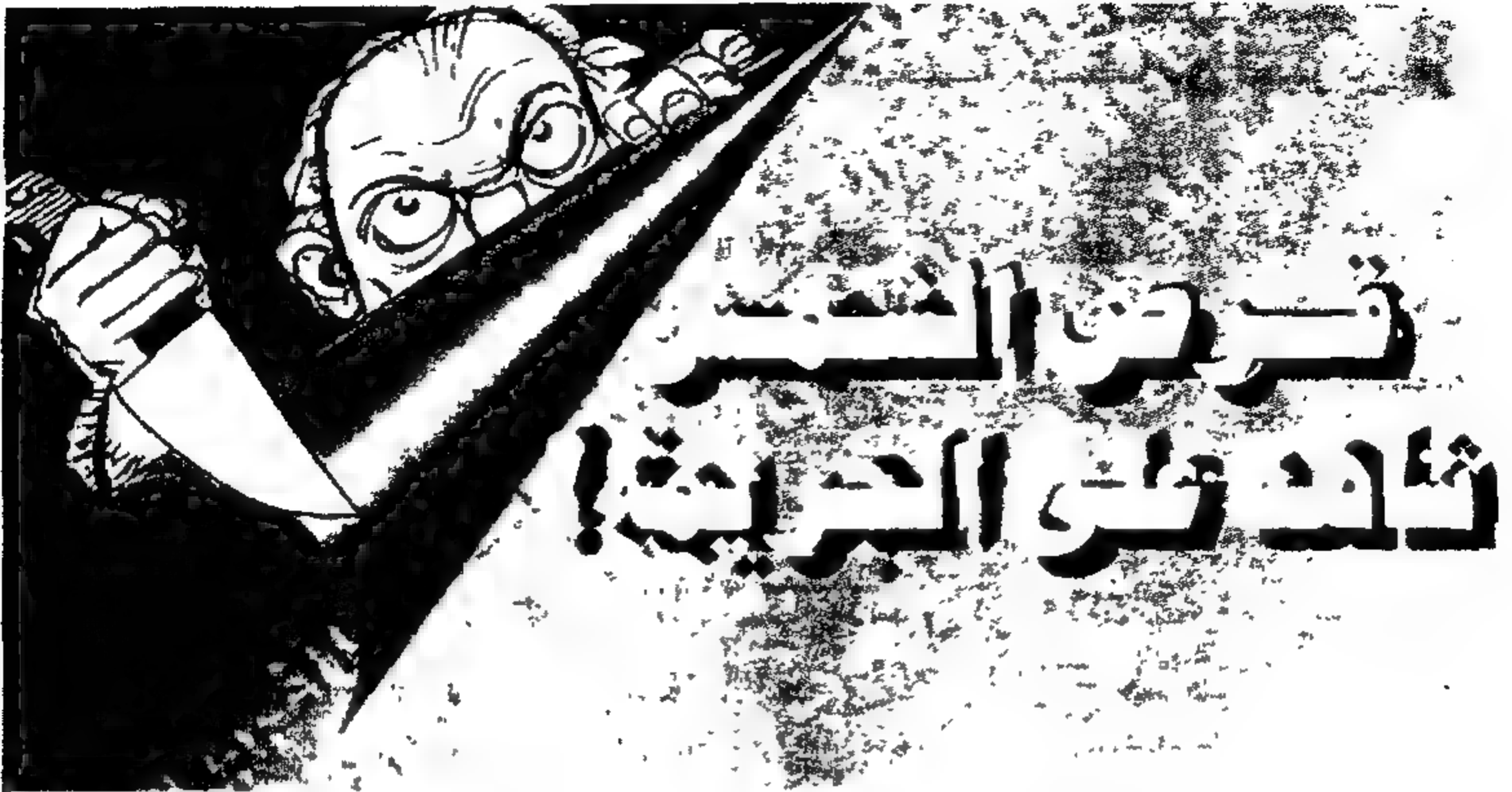


إلى إزهاق روح المجنى عليه وجذبه وهو الغلام الضعيف الذي لا يملك قوة دفع والمقاومة، واستغل المتهم هذا الضعف بالنسبة لقوته الجسمانية، وأجهز على المجنى عليه، بأن كمن فاه وأطبق بيده على رقبته، ولم يتركه إلا جثة هامدة وحيث أنه أعد للجريمة قبل أربعة أيام على ارتكابها، الأمر الذي يقطع بنيته في سبق الإصرار.

حكمت المحكمة حضورياً وبإجماع بمعاقبة المتهم «جمال» بالإعدام

شنقاً.





نهار عادى ذلك الذى عاشته عائلة «أبو نون» منذ أن بزغت شمس الصباح على بيوتهم القليلة المصنوعة من الطين، مثلها مثل كثير من بيوت المزارعين فى صعيد أسيوط، خرج رجالهم ونسائهم وأطفالهم ككل يوم إلى حقولهم، يزرعون ويكدحون تحت القىظ، عندما انتصف النهار كانوا قد رطبوا الأرض السمراء بأمطار العرق التى سالت من جباههم. وعندما مال قرص الشمس نحو المغيب.. تجمعوا فى ركن أحد الحقول لبدأوا مهمة أخرى شاقة، ضرورة لأهل الصعيد، وهى «مخمرة الطين» الذى يحولونه فيما بعد لطوب يبنون به بيوتهم المتواضعة.

وما هى إلا دقائق وبينما الرجال منهمكون فى عملهم، حتى صاح أحدهم وهو يرنو ناحية الطريق الذى يقطع الزراعات :
خير .. اللهم اجعله خيرا.

توقف الرجال عن العمل ورفعوا رؤوسهم ناظرين نحو نفس الاتجاه. وتمتم كبيرهم: لا أظن انه خير على الإطلاق!
وكان ظن الرجل فى محله.. لكنه لم يكن يتخيل أبدا انه لم يبق أمام عائلة أبو نون بأكملها سوى دقائق قليلة.. وتنمحي تماما من على ظهر الأرض!

على الناحية الأخرى من الطريق الزراعى..
كان أربعة أشخاص من عائلة «أبو عميرة» يتقدمون نحو حقول عائلة



«أبو نون» والشرر يقدح في عيونهم وهم يحملون المدافع الرشاشة. ومن خلفهم يسير خمسة أشخاص آخرين من أعوانهم المدججين بالسلاح.

ومن على شجرة بعيدة نعتق غراب بنذير الشر الذي فاحت رائحته في الهواء فجأة.. وانقبض قلب «أمينة» وهي جالسة في مكانها وسط الحقل على مقربة من زوجها وشقيقها. برغم أن القدر شاء لها أن تكون الوحيدة على قيد الحياة من عائلة «أبو نون».

ولم يكن هناك أحد في البلدة والقرى المجاورة يستهين بعائلة «أبو عميرة» ونفوذها وسطوتها. وكان الجميع يعلمون أن هناك ثأرا قديما يعود لسنوات بين عائلة «أبو عميرة» وعائلة أخرى كبيرة. راح ضحيته عدد كبير من أفراد العائلتين.

ولم تكن لعائلة أبو نون علاقة بهذا الثأر من قريب أو بعيد.. لكن قدرهم شاء أن تكون بيوتهم وحقولهم على الحدود الفاصلة بين العائلتين المتنازعتين، ولسبب ما اعتقدت عائلة أبو عميرة.. أن عائلة أبو نون كانت تنقل أخبارهم وتحركاتهم إلى العائلة الأخرى.. فأضمرُوا لهم الشر.

وكان يمكن للأمور أن تتوقف عند هذا الحد، فلم يكن أحد يتصور أن تترك عائلة كبيرة مثل عائلة «أبو عميرة» ثأرها الأصلي، لتدخل في نزاع مع عائلة صغيرة العدد، لولا أن أحد أفراد عائلة «أبو عميرة» اشترى قطعة أرض من أحد أفراد عائلة «أبو نون» ثم اختلف الاثنان على مساحة الأرض. فقام البائع بصفع المشتري على وجهه.

وهنا.. قامت القيامة!

إذ كيف يجرو فرد من عائلة «أبو نون» على صفع أحد أفراد عائلة «أبو عميرة»؟

وكانت هذه الصفعة إيذانا بالمذبحة التي راح ضحيتها ١١ شخصا هم أفراد عائلة «أبو نون»!

الجريمة البشعة تمت في لحظات.

تقدم أحد أفراد عائلة «أبو عميرة» من شقيق أمينة.

وقال له بصوت أجش: «هات قصبة نقيس بها الأرض التي بعتموها لنا».

وبرغم أن شقيق أمينة رأى الشر في عيون أفراد عائلة «أبو عميرة» فإنه سار خطوات ليحضر «القصبة» وهي أداة قياس الأرض عند المزارعين، وما أن عاد بها حتى فوجيء بوابل من طلقات الرصاص ترديه قتيلا. وفي نفس اللحظة كان أفراد عائلة «أبو عميرة» الأربعة يطلقون مدافعهم الرشاشة على بقية أفراد عائلة «أبو نون» رجالهم ونسائهم وهم يقفون في أماكنهم بلا حول ولا قوة. فسقط منهم ١١ رجلا وامرأة قتلى، ولأول مرة يروون أرضهم بدمائهم.

لم تكن لديهم فرصة للمقاومة أو حتى للصراخ. كان المشهد رهيبا بحق.. وقد تناثرت جثث النساء والرجال في الحقل، وفي اللحظة نفسها التي أنهى فيها الجناه مهمتهم الوحشية واستداروا عائدين من حيث جاءوا.. نهضت من بين الجثث المخرجة في دماءها امرأة في عينيها رعب وفزع الدنيا كلها.. كانت أمينة نفسها..

وكانت قد ارتمت فوق جثة شقيقها الذي كان أول القتلى.. وبينما احتضنته مولولة سقطت إلى جوارها جثة زوجها!

أسرعت أمينة تجرى كالمجنونة نحو الطريق الرئيسي المؤدى إلى نقطة الشرطة الرئيسية.. وهي تصرخ كحيوان جريح وقد انقطر قلبها على أفراد عائلتها.. الذين كانوا قبل دقائق يعملون ويتغنون في مسرح، وأصبحوا في غمضة عين في عداد الأموات.

أسرعت الشرطة إلى مكان الحادث..

وفي مثل هذه الأحوال فإن أحدا لا يتقدم للشهادة في حوادث الثأر، هكذا هي العادة.. لكن المفاجأة أن الشرطة وجدت مزارعا كان يعمل في حقله القريب.. يتقدم بكل شجاعة ليبلغ بأنه شاهد الجريمة بعينه وهو يعمل في حقله..



وفي اليوم التالي..

كان الرائد عبدالحفيظ رئيس مباحث مركز أسيوط يندفع مع مجموعة من رجاله.. نحو أحد حقول الموز المملوكة لعائلة أبو عميرة.. حيث تمكن من القبض على الجناه الذين كانوا يختبئون داخل زراعات الموز. ومعهم الأسلحة التي استخدموها في جريمتهم. وتحقق النيابة مع المتهمين التسعة.. وفي النهاية تحيلهم جميعا إلى محكمة الجنايات. وفي المحكمة يحاول الدفاع عن المتهمين الحصول على البراءة لهم.. وحجته في ذلك قرص الشمس!

المفاجأة الأولى في المحكمة ان المتهمين أنكروا جميعا ارتكابهم الجريمة. ووقف محامى المتهمين ليترافع عنهم قائلا: لقد اعتمدت النيابة على إقامة الاتهام على شهادة الشاهدة أمينة التي قالت ان الحادث وقع قبل غروب الشمس. وكانت الرؤية واضحة.. بينما الحقيقة ان الحادث وقع بعد غروب الشمس فكيف أمكنها إذن أن تتعرف على شخصيات المتهمين؟ وأضاف المحامى: لقد شهد خفير نقطة الشرطة ان الشاهدة أمينة وصلت إلى نقطة الشرطة في الساعة السادسة والنصف.. بينما كان أذان المغرب في الخامسة إلا ثلاث دقائق.. كما انها قطعت طريقا طويلا واستوقفت سيارة أجرة لتصل إلى نقطة الشرطة.

لكن المحكمة كان لها رأى آخر! فقد قالت في حيثيات حكمها انه استقر في يقين المحكمة ان الحادث وقع قبل غروب الشمس وفي وضوح الرؤية. وقالت المحكمة: إن سبق الإصرار جوهره الحالة النفسية التي يمر بها المجرم قبل ارتكاب جريمته.. وهو الهدوء والروية بأن يكون قد أتم تفكيره وعزمه على تنفيذ الجريمة.. وتحقيق العنصر النفسى بإعداد وسيلة الجريمة.. ورسم خطة لتنفيذها بعيدا عن ثورة الانفعال. وقد أكدت أوراق القضية وجود خصومة تأرية سابقة فضلا عما نشب

من نزاع حول قطعة الأرض وما نجم عنه من صفة على الوجه.. انتوى المتهمون عقبها إزهاق أرواح المجنى عليهم.. وفكروا في الخلاص منهم.. وعزموا على ذلك في هدوء وروية وأعدوا الأسلحة واحتفظوا بها.. ورسموا خطة جواهرها الذهاب إلى المجنى عليهم في منازلهم قبل غروب الشمس لتنفيذ جريمتهم، وما أن ظفروا بهم حتى أطلقوا عليهم وابلا من الأعيرة النارية وأعملوا فيهم القتل وسفك الدماء حتى أجهزوا عليهم.

وفي النهاية أصدرت المحكمة حكمها بالقصاص العادل. إعدام المتهمين الأربعة الذين ارتكبوا جرائم القتل، والأشغال الشاقة لمدة عشر سنوات لأعوانهم الخمسة الذين كانوا يحرسونهم أثناء ارتكاب الجريمة.



« مولاة الرباط » ؟

— « ألسطة الرباط .. يا ريس » .

كانت نداءات البحارة تأتيه عبر الرياح التي تدفع أمواج البحيرة. وهو في جلسته هذه منذ الصباح لم يتحرك. يعبث بعصا صغيرة في رمال الشاطئ، راسما خطوطا متشابكة لا معنى لها، تماما مثل هذه الحياة الكئيبة التي فرض عليه أن يعيشها.

لم يكن الجوع هو الذي يؤرقه.

وإنما كان « فضل » يهفو إلى تناول كوب شاي ساخن مع الرجال، في عشة المعلمة «رابحة» المواجهة لشاطيء البحيرة. لكن لا مكان لعاطل في العشة لا يملك ثمن الشاي أو المعسل. ولا يحمل في جيوب سرواله سوى الخواء، وعلى وجهه الأسمر أسارير فقر ويأس.

« ما أشبه الدنيا بهذه البحيرة ! »

هكذا كان « فضل » يحدث نفسه وهو يمسح بعينيه آفاق البحيرة الممتدة أمام ناظريه..

وقوارب الصيادين تظهر، وتختفي مع الرياح. « مليئة الدنيا بالخيرات تماما مثل أعماق البحيرة، لكن الحال على الأرض كما هو الحال عند



الصيادين ناس مكتوب عليها الشقاء والكد. وناس لها الخير والرزق الوفير دون تعب أو كلل. ناس تصيد وناس تأكل، قانون الأرض هو نفسه قانون البحر. السمك الكبير يفترس السمك الصغير ويبتلعه في جوفه دون رحمة أو شفقة»

ولقد ولد فضل ليجد نفسه سمكة صغيرة.. وكانت أسماك الدنيا الكبيرة لا ترحمه فتلتهمة مرة واحدة.. بل تنهش كل يوم بعضا منه.. وتتركه ينزف.. لتنهش في اليوم التالي جزءا آخر.

فتح فضل عينيه في واحدة من قرى النوبة المحيطة بأسوان والتي ترقد في حوض جبل قديم ليجد نفسه «يتيم القرية» الأوحده. لم يقل أحد شيئا عن أمه ولا عن أبيه؟

ولم يكن له في يوم من الأيام دار مثل كل الناس، تؤويه وتحميه من برد الشتاء وقيظ الصيف. كانت تلك المنطقة في نهاية القرية جرداء إلا من نخلة قديمة لا تطرح ثمرها.. هذه داره، وكانت السماء غطاءه الوحيد. يوما تحنو عليه وأياما تمطره حرا أو بردا ينخر عظامه الرقيقة.

وهو صغير لم يكن يدرك عمق مأساته.

كان يقضى معظم النهار يلهو مع أترابه من أطفال القرية. وعند الظهر عندما كان كل طفل يسرع إلى بيت أهله لتناول الطعام، كان ينسحب ذليلا ليطوف دروب القرية باحثا عن لقمة جافة في التراب أو ثمرة سقطت عنادا من شجرة. وتعلم كيف يصارع كلاب القرية وقططها على هذا النوع من الطعام. والخدوش في كل جسده تشهد على معاركه الطويلة في هذا الصدد. نهض من جلسته متثاقلا..

وسار بحذاء الشاطئ في اتجاه قرص الشمس الذي كان يسقط رويدا في مياه البحر. ثم توقف بعد خطوات والتفت قبل أن يواصل سيره ناحية «عشة رابحة» وقد خفق قلبه وارتعش داخل صدره.

«هل يعرف الفقراء.. الحب» ؟

هو أكثر الناس إدراكا أن مثل هذه المشاعر ترف يدعو إلى السخرية إذا شعر بها من لا طعام في معدته.. وقد عاش «فضل» سنوات طويلة دون أن





تكون له حاجة سوى أن ينام شبعان ثم يصبح ليجد فطورا إلى جواره.

وحين كبر بات يعتقد أن الطعام يسىء إلى الإنسان إذ كان متوافرا وإلا فلماذا لا يجد الغلظة في المعاملة إلا من هؤلاء «السمان» من شباب قريته الذين يتكدس اللحم أرطالا فوق عظامهم؟

على أن أكثر ما كان يؤذيه إحساسه بأنه شخص غير مرغوب فيه. وكان يشعر بمهانة عظيمة ويظل الليالي ساهرا يلوم نفسه على حبه للناس. لكنه كان في النهاية ينهض مثل كلب ذليل ويلحق بأية مجموعة من الشباب الذين يحلو لهم السهر. وحين يكتشفون وجوده كانوا يهللون ويجعلونه مادة لسخريتهم وجلسة سهرهم.

الوحيدة التي عاملته كإنسان.. كانت «رابحة».

ما زال يذكر لقاءه بها بمزيد من العرفان..

كانت القرية قد آوت إلى نومها مبكرة كالعادة.. وقادته قدماه إلى الشاطئ وحين وصل العشة كان آخر الرواد قد غادرها.

وبدأت «رابحة» في تنظيف «العدة» وغسل الأكواب..

وحين لمحته من مكانها. تسمر وعجز عن التقدم، لكنه قد جن بها بعد دقائق تخطو نحوه وقد حملت بيدها كوب شاي ساخن، قدمته له في رفق فلم يملك سوى أن يتقبله شاكرا.

وجلس «رابحة» إلى جواره على الرمال في الظلام. وهو يرتشف الشاي في صمت. وبعد دقائق أشارت له نحو البحيرة.

وقالت: لماذا لا تعمل مع الرجال هناك؟

في البداية لم يفهم أو كأنه لم يفهم. ظل ينظر إليها في ذهول وكأنه يراها للمرة الأولى.

مضت تقول: صدقني يا فضل.. الكل يعلم أنني أكره هذه البحيرة لأنها أخذت مني أبي، عندما خرج ذات مساء بقاربه للصيد ولم يعد من يومها، لكن البحر رغم كل شيء خير.. وأنت رجل فلماذا لا تخرج للصيد مثل كل الرجال؟



ما زال يذكر كل شيء..

ما زال يتذكر كيف كان لكلماتها راحة وسكينة في نفسه المعذبة الحائرة. وكيف عاد ليلتها إلى مأواه وهو يشعر بإحساس غريب لم يشعر به يوما. ظل ساهرا متوترا حتى الصباح لا يقدر على النوم، وعندما أشرف الفجر كان أول الذاهبين من أهل القرية إلى الشاطئ في انتظار مراكب الصيد العائدة بالرجال. ولا يعرف كيف وجد في نفسه شجاعة لأن يطلب من بعضهم العمل. ضحك البعض منه وسخر. لكن أحدهم عرض عليه أن يحمل صناديق السمك إلى «الحلبة» مقابل «ثلاث بلطيات» كانت أول أجر يتقاضاه في حياته.

وقبل أن يغادر «الحلبة» باع سمكتين إلى عجوز بربع جنيه. وأصر على أن يحتفظ بالسمكة الثالثة. حملها في خجل إلى «رابحة». وقدمها لها دون أن يستطيع النطق بكلمة واحدة. فأخذتها منه في دهشة.

— لكنها قالت مبتسمة: مقبولة !

ما هذه الحياة العجيبة؟

ولماذا لا تتسع لأمنيات رجل بسيط؟ وهل ينبغي أن يكون رغم كل شيء - للناس جميعا. الأقوياء منهم والضعفاء؟

ابتسمت له الدنيا.. لكن ابتسامتها كانت شحيحة. في البداية داوم على عمله في مساعدة الصيادين عند وصولهم، ثم بدأ يرافق بعضهم في قاربه ليقوم بصنع الشاي وإعداد الطعام للصيادين، ورغم أنه تعلم كل أسرار الصيد فإنهم لم يسمحوا له بأن يشاركهم الصيد.

وكان يحدق طوال الوقت في المياه السوداء ويحلم. ويحلم بأنه سوف يطرح ذات يوم شبكته، فتخرج من الأعماق لؤلؤة ضخمة. يبيعها بآلاف الجنيهات يقدمها مهورا «لرابحة» وأحيانا كان يشعر أن «رابحة» نفسها سوف تخرج إليه من الأعماق على شكل «عروس النهر» فتخطفه من وسط الرجال، وتأخذه ليعيش معها في مملكة الأعماق.

لكن.. ما أكثر أحلام الفقراء..؟!





ظل يطوف «بمعلمي البحيرة» واحدا بعد الآخر. ويطلب منهم أن يسمحوا له بالعمل صيادا على أحد قواربهم.. وكان يلقي الرفض والاستهزاء، أينما ذهب.

حتى كانت اللحظة التي كان يحلم.. بكلمة من «المعلم بسطامي»! كان «المعلم بسطامي» أحد كبار الصيادين. يمتلك عدة مراكب للصيد يعمل بها عشرات من الصيادين. وحين فوجيء بموافقة المعلم «بسطامي».. على إلحاقه بأحد مراكبه لم يناقشه في الأمر ولا في أي شيء. كاد ينحنى على يدي المعلم ليقبلهما ممتنا شاكرا وأسرع إلى «رابحة» يبلغها الخبر السعيد، أخيرا سوف يصبح صيادا. أخيرا سوف يصبح إنسانا!

منذ اللحظة الأولى التي صعد فيها «فضل» إلى مركب الرئيس «بسطامي» لم يسترح إلى نظرات «الرئيس أبراهيم» رئيس المركب. الذي كان في نفس الوقت شقيق المعلم «بسطامي».

نظر إليه «الرئيس أبراهيم» شذرا. وكأنه غير واثق من قدرته على العمل.. وما أن انطلق المركب في رحلته اليومية، حتى طلب منه أن يعمل في نزح المياه التي تتسرب إلى قاع المركب.

ولساعات طويلة ظل «فضل» ينزح المياه في دلو ثم يقذف بها إلى النهر. حتى كاذ ظهره ينقصم من كثرة الانحناء. لكن أكثر ما كان يحيره أن قاع المركب لم يفرغ أبدا.. فقد كان كلما رفع منه المياه وجدها تتسرب من جديد..

وعندما هبط الظلام وكان قد نال منه الإرهاق. تهالك عند حافة المركب يائسا. وفجأة انتبه إلى ضحكات ساخرة جاءت من الناحية الأخرى من المركب. حيث كان «الرئيس أبراهيم» جالسا يتبادل أطراف الحديث مع بقية الرفاق «عبدالوهاب» و«حمدان» وهم يشربون الشاي، وكان «الرئيس أبراهيم» غارقا في الضحك.

بينما كان حمدان يقول له: الله يجازي شيطانك يا ريس.. انت إذن عملتها في الولد!

وأغمض «فضل» عينيه متظاهرا بالنوم لكنه استرق السمع جيدا



ليكتشف الحقيقة المؤلمة. وكيف سخر منه «الرئيس ابراهيم» وجعله يشقى ويتعب دون مبرر طوال النهار عندما انتزع سداة خشبية من قاع المركب كانت السبب في تسرب المياه طوال النهار قاصدا من ذلك أن يقتله تعباً في عملية نزح المياه.

أسودت الدنيا في عينيه، وكان يظن أيام العذاب قد انتهت، وكان أكثر ما يؤلمه ليس الإهانات والإذلال الذي يلقاه من «الرئيس ابراهيم» ورفيقه «عبدالوهاب» وإنما لأنه لا يعرف السبب في اختيارهما له مادة للسخرية وهذه المعاملة القاسية، كان في أعماقه يشعر انه إنسان وانه يجب كل الناس ويتمنى التقرب إليهم. لكن الآخرين لم يمنحوه قط هذه الفرصة. ظنوا طبيئته ضعفا وبساطته استسلاما، وكأن الرجل لا يكون رجلا إلا إذا توحش وعامل الضعفاء بقسوة!

وذهب ذات يوم ل يبحث عن العدل عند «المعلم بسطامى». وشكا له من سوء معاملة شقيقه «الرئيس ابراهيم» الذي أحال حياته على المركب إلى جحيم مستمر.

فأشاح له «المعلم بسطامى» بيده قائلاً: «امش يا ولد.. ألا تعرف كيف تكون رجلا؟»

.. ومشى والأرض تدور وتهتز تحت قدميه النحيلتين.. وقد تفجرت في صدره كل عذابات حياته. ولم يعد يرى أمامه سوى وجه «الرئيس ابراهيم» ونظراته الماكرة وسخريته المستمرة منه. وخلفه وجه «عبدالوهاب». وعندما توقف عند الشاطئ وجد الاثنین يصعدان إلى المركب. ومعهما «حمدان».

استقبله «الرئيس ابراهيم» بسيل من الشتائم المعتادة فلم يهتم أو يبال وأخذ يسحب الحبال التى تربط المركب إلى الشاطئ وهو يضغط على أسنانه بقوة. وعندما صعد إلى المركب، وبينما هو يطوى الحبال ويلقى بها فى أحد الأركان، وقعت عيناه على بندقية ملقاه على الأرض. عرف فيها بندقية «المعلم بسطامى» لكنه لم يعرف أن «المعلم بسطامى» كان قد أوصى شقيقه «الرئيس ابراهيم» بأخذ البندقية بعد أن عرف ما كان من أمره مع فضل وخشى من حدوث شىء.





لمعت عيناه ببريق غريب..
وهمس لنفسه: إذن.. لقد حانت النهاية!

صار العمل عاديا طوال اليوم.
وعندما هبط الظلام أوى الجميع إلى النوم، ما عدا «فضل». وكانوا قد
ألقوا بمرساة المركب في منطقة خور مضيق البحيرة.
كانت لحظة نام فيها الجميع.. إلا الشيطان.
وعندما تأكد فضل من نومهم نهض من مكانه في صمت ليلتقط
البندقية وسار في الظلام إلى الجهة التي يرقد فيها «الريس ابراهيم» وإلى
جواره «عبدالوهاب» كان الاثنان مستغرقين تماما في النوم وقد ارتفع
شخيرهما.

ورفع فضل البندقية في الهواء..
ثم صوب فوهتها نحو جسد «الريس ابراهيم» وأغمض عينيه.. ثم
ضغط على الزناد..
دوى صوت طلقة الرصاص عاليا.. لتستقر في قلب الرجل النائم. الذي
لم يصدر عنه أى صوت سوى أن شخيره انقطع!
وفي اللحظة التالية كان يطلق طلقة أخرى قاتلة على «عبدالوهاب» ليلقى
مصرعه في الحال!

انتفض حمدان من نومه فزعا على صوت طلقات الرصاص.. وأسرع
ليستطلع الأمر ليقف مذهولا أمام الجثتين اللتين كانت الدماء النازفة منهما
قد غطت سطح المركب.

وعندما نظر وجد «فضل» الذى كان قد قفز إلى الشاطئ واقفا وهو
يمسك البندقية في يده والشرر يتطاير من عينيه.
صرخ فيه: ليه كده يا فضل.. قتلتهما ليه؟

وفي نفس اللحظة كان فضل يفرغ البندقية من الرصاص ليعيد تعبئتها من
جديد.. فاعتقد حمدان انه يريد أن يقتله هو الآخر! فأسرع بالهرب إلى باطن
المركب. وعندما صعد بعد دقائق اكتشف أن فضل اختفى من مكانه عند
الشاطئ.



لم يستطع «حمدان» أن يتحمل النظر إلى الجثتين. فأسرع وهو يرتعد ليسحب المرساة ويطلق الشراع.. وعند الفجر كان قد وصل إلى شاطئ القرية. ليعلن لأهلها خبر الجريمة وهروب فضل.
لم تكن رحلة هروب فضل سهلة..

كانت دموعه قد تفجرت وهو يجرى مثل حيوان خائف في قلب الظلام حاملا البندقية. ومشاعر شتى تتصارع في صدره.. من ناحية كان يشعر بأنه انتقم للهوان الذي عاشه طوال عمره بلا مبرر ومن ناحية أخرى كان خائفا من أن يعثر عليه أهل «المعلم بسطامي» فيقتلونه ثارا لمقتل «الرئيس ابراهيم» هذا غير انه كلما تذكر انه أصبح قاتلا يكاد عقله ينفجر.
ظل يعدو في جنون..

لم يعرف أى اتجاه ينطلق نحوه. لكنه لم يستطع التوقف، وعندما شعر بأن قدميه لم تعودا قادرتين على تحمله توقف برهة ليلتقط أنفاسه. وكاد ينام من الإرهاق لولا أن هب من الفزع عندما أحاطت به فجأة أصوات الذئاب الشاردة. فأسرع يطلق الرصاص كالمجنون في كل اتجاه، لتختفى عيون الذئاب التي كانت تبرق في العتمة من حوله.
وعندما جاء الفجر..

كان قد اكتشف انه وصل إلى خور السيالة ومن بعيد شاهد أحد أكواخ الصيادين، لكنه قبل أن يصل كان قد سقط مغشيا عليه قبل خطوات من باب الكوخ.

وعندما استيقظ وجد نفسه نائما داخل الكوخ.. وصاحبه الذى كان صيادا يدعى «الخضرى» يعد له مشروباً ساخناً.
سأله «الخضرى» عندما لاحظ انه أفاق: من أنت يا ابن العم.. ومن أين أتيت؟

خشى أن يقول الحقيقة..
فقال له في ارتباك: لقد جئت من اتجاه صحراء السودان.
سأله الصياد «الخضرى»: ولماذا هذه البندقية التي كانت إلى جوارك وماذا كنت تفعل في السودان؟





قال: ذهبت لإحضار بعض البضائع المهربة. لكن بعض
الأعراب قابلوني في الطريق واستولوا عليها!
هز الصياد الطيب رأسه.
وقال له: ليعوض الله عليك خيرا.
بعد أيام..

كان ضابط الشرطة المقدم «شوفان» يقود فريقا من رجاله للبحث عن
القاتل الهارب.. وتقول أوراق القضية ان رجال الشرطة انتشروا بالقوارب
على طول وعرض البحيرة، حتى عثروا على كوخ الصياد «الخضري»
وتمكنوا من القبض على «فضل» الذي كان مختبئا خلف بعض أجولة غزل
الصيد.



في مارس من كل عام تحتفل الأوساط الفنية العالمية بمرور مائة وخمس سنوات على وفاة الفنان فان جوخ.

ومن المؤكد أن تنشر الصحف والمجلات المهمة بالفن على مستوى العالم المقالات المختلفة عن دراما حياة هذا الفنان العبقرى المجنون الذى كانت حياته سيلا من طلقات الرصاص الفنى. أنهاها برصاصة حقيقية تخلص فيها بضغطه على الزناد من عذابه وحياته.

وقد تعقد الندوات.. وقد يعاد عرض الأفلام السينمائية التى تصور حياة فان جوخ وآخرها الفيلم الأخير الذى قدمه الأمريكى فنسانت منيللى فى هوليوود.

ولكن أحدا لن يذكر فى هذه المناسبة «حسن العسال» والذى يوافق مارس القادم أيضا الذكرى الخامسة لوفاته.

قد يكون من حق القارئ أن يتساءل: ومن حسن العسال هذا حتى يتذكر الناس حياته أو وفاته؟ وما علاقة ذلك بالرسام العالمى فان جوخ؟ لكن الحقيقة ان حسن العسال ينبغى أن يذكر فى هذه المناسبة، بل وفى كل مناسبة للحديث عن فان جوخ.. أليس هو اللص الذى سرق لوحة أزهار الخشخاش؟ ثم ساهم فى إعادتها مرة أخرى إلى الحكومة المصرية؟



ذات يوم منذ أكثر من عشر سنوات استيقظت القاهرة على خبر مثير، عندما اكتشف المسئولون عن متحف محمد محمود خليل بالزمالك اختفاء لوحة «أزهار الخشخاش» من على جدران المتحف، وأثار خبر سرقة اللوحة الشهيرة ردود فعل متباينة، فمن ناحية انطلق رجال البوليس في عمليات بحث محمومة من أجل سرعة القبض على اللص المجهول وإعادة اللوحة الثمينة.

ومن ناحية أخرى فقد أحدث الخبر نوعا من الحمى في أسواق شراء اللوحات الفنية العالمية سواء المشروعة منها أو غير المشروعة.

وباءت كل جهود ومحاولات البوليس المصرى بالفشل.. وتحولت سرقة لوحة فان جوخ إلى علامة استفهام لا نجد من يجيب عليها والطريف ان وزارة الثقافة - وهى الجهة المشرفة على المتحف الذى يواجه نادى الجزيرة الأرستقراطى - حاولت من جانبها استعادة اللوحة المسروقة.. وبلغ الأمر ببعضهم أن يلجأ إلى أحد المشعوذين لكشف غموض الحادث، لكن المشعوذ فشل فى تحديد شخصية اللص المجهول ونجح فقط فى الكشف عن وجود سرقات أخرى تافهة لبعض مقتنيات المتحف من الفضيّات.

وبين إحباط وزارة الثقافة وفشل جهود الشرطة المصرية ولهاث الصحافة وراء الحادث الغامض، طرأت على بالى الفكرة المجنونة، التى كانت بداية معرفتى بحسن العسال ولوحة «أزهار الخشخاش» التى كان الجميع يبحثون عنها بلا جدوى.

قلت لنفسى: لماذا لا أسرق لوحة أخرى.. من نفس المتحف؟

كنت قد أمضيت سنوات فى صحيفة «أخبار اليوم» وأنا أكتب قصص الجريمة وأخبار الحوادث، وحين طالببنى رئيس التحرير ابراهيم سعدة بالكتابة عن حادث. سرقة اللوحة. فكرت فى أن أضع خطة لسرقة لوحة أخرى من نفس المتحف، فى محاولة لإلقاء الضوء على الثغرات الأمنية بالمتحف والتى سهلت سرقة لوحة فان جوخ.

وطوال أيام ظللت أرصد وبشكل عادى كزائر من زوار المتحف، المداخل والمخارج ورسمت فى خيالى خريطة تفصيلية لنوافذ المتحف وحددت نوعية

وحجم الحراسة المفروضة عليه، ثم انتهيت إلى الخطة النهائية وحددت لها ساعة الصفر.

وكانت ليلة شتوية باردة لجأ فيها حارسا المتحف إلى كشك خشبي قريب احتماء من الصقيع. وعندما توقفت بسيارتى عن بعد، وترجلت بشكل عادى سائرا حول سور المتحف الحديدى وفى لحظة خاطفة كنت قد قفزت فوق السور واندفعت عبر الحديقة نحو نافذة خلفية من خشب (الأرابيسك) لم تتحمل سوى ضغطة خفيفة وانكسرت.

وهكذا وجدت نفسى داخل المتحف..

ووقفت وسط الظلام أتطلع إلى اللوحات الثمينة وهى فى متناول يدى وحين تطلعت إلى مكان لوحة «أزهار الخشخاش» خيل لى فى الظلام اننى أرى على الحائط وجه فان جوخ نفسه، وجذوة النار التى تشع من عينيه الغريبتين، ثم كأنتى أقرأ سطورا من إحدى رسائله إلى أخيه ثيو والتى يقول فيها: «صدقنى.. عندما يود المرء أن يكون فعلا فعليه ألا يخشى ارتكاب بعض الأخطاء».

وقد كانت سرقة لوحة فان جوخ خطأ.

فهل هو خطأ اللص؟

أو خطأ المسئولين عن المتحف؟

والأهم: هل كانت السرقة خطأ لا بد منه؟

أفقت من محاولتى «للتفلسف» فى مكان ووقت غير مناسبين، وكان لا بد من أن أغادر المتحف بعد أن حققت هدفى بتصوير سهولة اقتحامه أو التسلل إليه، وأن فى الإمكان سرقة لوحة أخرى غير «أزهار الخشخاش» والتى قفز سعرها بعد الاعلان عن خبر سرقتها فى الأسواق العالمية إلى ٤ ملايين دولار - وقتها - وبسرعة عدت من نفس المكان الذى جئت عبره، دون أن ينتبه حراس المتحف لدخولى أو خروجى.

وبعد أن نشرت القصة..

وفيما بعد.. قال حسن العسال لص اللوحة، انه فوجئ بأننى فى التحقيق الصحفى وضعت نفس الخطة التى سرق بها اللوحة.



ربما لا يكون من المبالغة أن أزعـم - مع الفارق بالطبع - أنني وجدت تشابها بين فان جوخ.. وحسن العسال.. فقد فكرت في أن كلا منهما كان عبارة عن «شيطان وملاك في جسد واحد» هكذا كان من المفترض أن يكون الهولندي فان جوخ مبشرا دينيا، بل عمل كذلك في بوريناج قبل أن يمسك الريشة لأول مرة ويكتشف الفنان المجنون في أصابعه ويطرد من حظيرة المبشرين إلى دنيا صغاليك الفنانين.

ومثله أيضا كانت حياته سلسلة من الإخفاق العاطفي كان حسن العسال وهو شاب مصري رشيق القوام ولد في أسرة ثرية يعمل عائلها في الهيئة القضائية، وكان يفترض أن يكون العسال قاضيا أو محاميا، لكن الطفل الذي كان يقفز من بيت أهله إلى حديقة بيت الدكتور طه حسين المجاورة، لم يكن يتخيل أنه سيصبح واحدا من أشهر اللصوص في مصر.

فبعد أن فشل في دراسته - وكانت له ميول فنية في الرسم - خرج مطرودا.. للأبد من بيت العائلة إلى الشارع، حيث جرفه تيار الضياع والجريمة، إلى قاع المدينة الذي يختلط فيه البسطاء باللصوص.

لكن أغرب ما اشتهر به «حسن العسال» اللص أنه كان خلال مغامراته الليلية في عالم الجريمة يرتدى حذاء الباليه الذي يساعده على القفز برشاقة الفهد عبر أسطح البيوت دون أن يشعر به أحد.

تلك لم تكن ميزة اللص الوحيدة..

فقد قال لي ذات يوم: إنني أبدا لم أسرق فقيرا..

كان العسال اللص منحازا دون مناقشة إلى عالم الفقراء أما فان جوخ الذي عاش البؤس معظم سنى حياته، فقد أصر على تجسيد عالم البسطاء وهم يمارسون أعمال حياتهم اليومية الشاقة.

كان فان جوخ يجسد بخطوطه وألوانه الصارخة ثورته ضد ظلم الحياة لبنى البشر، وكان حسن العسال يعبر بمفتاحه المصطنع الذي يتسلل به إلى البيوت ويفرغ الخزائن عن ثورة ربما تكون مماثلة إلى حد بعيد.. الفارق الوحيد أن الأول كان فنانا موهوبا وإن الثانى كان شخصا عاديا مثل ملايين البشر.



ومع ذلك .. فقد سرق العسال لوحة فان جوخ حين ينحرف إنسان إلى الجريمة فإنه يمشى فوق الأشواك، وحين يفكر مجرم في التوبة فإنه يعيش والأشواك داخل جسده، لأن المجتمع فيما يبدو يتلذذ بتعذيب الناس بماضيهم وهكذا يظل ماضي المجرم شبحاً يؤرق حاضر أيامه.

وهذا ما حدث بالضبط مع اللص حسن العسال بعد أن عاش الجريمة سنوات مثيرة وألقت المصادفة أمامه بفتاة جميلة أحبها وتزوجها وأنجب منها، وجعله وجه ابنته الجميلة يفكر في التوبة والاقلاع عن السرقة تماماً. وعادة حين يتوب اللص يتولى أحد الضباط متابعة حالته للتأكد من أنه لن يعود مرة أخرى إلى دنيا الإجرام، وذلك من خلال لقاءات دورية شهرية بين اللص التائب والضابط.

وحين ذهب حسن العسال إلى مكتب الضابط المسئول محمد عبد النبي ليؤكد له توبته، طلب الضابط من أحد جنوده شراء قطعة شيكولاتة لابنة حسن العسال الصغيرة التي كانت تمسك بيده وهو يقف أمام الضابط. وظل العسال يحدق في وجه الضابط عبد النبي بذهول، وكأنه لا يصدق أن يقدم ضابط على لفتة إنسانية مثل هذه، فقد تعود العسال من قبل على قسوة رجال الأمن من خلال مطارداتهم السابقة له.

وفجأة قال للضابط: شكراً على الشيكولاتة لطفلتى.. هل تسمح لي سيدي أن أقدم لك قطعة حلوى على طريقتي؟
سأله الضابط متعجباً: ما هي؟

قال حسن العسال: لوحة «أزهار الخشخاش» لفان جوخ.. التي يبحث عنها البوليس منذ عام بلا جدوى.
ذلك ما حدث تماماً..

اعترف العسال بمنتهى البساطة للضابط محمد عبد النبي أنه سرق اللوحة الشهيرة بتكليف من مرشد سياحي وأن المرشد السياحي قام بتهريب اللوحة داخل حقيبة ملابس أخيه الذي كان يعمل مدرسا في الكويت ويقضى اجازة الصيف في القاهرة، ثم عاد إلى الكويت دون أن يعلم





ان باطن حقيبة ملابسه تختفى فيه لوحة «أزهار الخشخاش».
وعرض حسن العسال على الشرطة أن يساهم في إعادة
اللوحة مقابل أن تساعد الشرطة في إقامة كشك بسيط لبيع المرطبات
والحلوى يقات منه رزق أولاده الصغار.
ونجحت الشرطة بمساعدة حسن العسال في إعادة اللوحة إلى مصر مرة
أخرى، لكن العسال خرج من مولد الفرحة بعودة اللوحة صفر اليدين، فقد
تم توزيع المكافآت على كبار الضباط وصغارهم.
ولم يفكر أحد في مسألة كشك المرطبات الذي سوف يحمي أسرة اللص
التائب من الضياع.

وذات يوم وجدته يقف أمامي في مكتبي.
قال ببساطة: أنا حسن العسال.
وقبل أن أرحب به.

قال لي: سوف أسرق اللوحة مرة أخرى.

غادرنا الجريدة معا إلى أحد مقاهي القاهرة المزدهمة وجلس حسن
العسال يروي لي مأساته من البداية، قال لي ان أحدا لا يريد أن يكون لصا،
لكنها الحياة التي تقسم الناس إلى فريقين دائما الشرفاء والصوص
الشجعان والجبنا والأغنياء والفقراء وقال لي ان الحياة لا تعطي الإنسان
دائما ما يريد هو مثلا كان يتمنى أن يرسم لوحة في عظمة «أزهار
الخشخاش» لكن قدره دفعه لأن يسرقها.

وروى لي العسال مغامراته في عالم الجريمة وكيف ان اللصوص كانوا
ينظرون إليه على انه «أرسين لوبين» اللص الظريف الذي يسرق الأغنياء
فقط، وقال والأسى يكسو ملامح وجهه انه دفع ثمن توبته غاليا فلا عمل
شريف يعيش وأسرته منه ولا الشرطة تثق تماما في مجرم تائب ومن ناحية
أخرى فإن أصدقاء الماضي يطاردونه باستمرار لكي يعود إليهم.

قال لي حسن العسال: لم أعد قادرا على شراء الحليب لطفلي الصغيرة..
بعد أن باعت معظم أثاث بيتي من أجل إطعام أسرتي.. وهكذا لا مفر من أن
أسرق اللوحة مرة أخرى.. لكن لحسابي..



وعندما قلت له ان سرقة اللوحة من جديد لن تكون حلا نهائيا لمشكلته.
قال لي بمرارة: أعلم.. لكنى ماذا أفعل.. ان سرقة اللوحة مرة أخرى ستجعلنى مطاردا من الجميع ولن تكون هناك رحمة، لقد فكرت فى مجرد سرقتها وليس محاولة بيعها، اسمع حين أراد فان جوخ أن يتزوج ابنة أحد جيرانه دخل بين أهلها ليطالبها من والدها. لكن الفتاة هربت بسبب دمامة وجهه التى لا حيلة له فيها فما كان منه إلا أن وضع يده فوق نار شمعة حتى احترقت، وقال لوالد الفتاة انه لن يرفع يده من فوق النار حتى تحضر ابنته وهذا ما حدث عندما وصلت رائحة لحم يده المشوى إلى أنف الفتاة فعادت مسرعة. سوف أسرق اللوحة حتى يعرف الجميع اننى أريد أن أعيش حياة شريفة ولا أستطيع.

قلت له: بسرقة اللوحة لن تضع يدك فوق لهب شمعة.. بل سوف تلقى بنفسك وأسرتك إلى أتون الجحيم.. تعال معى.

كنت خلال عملى محررا للجريدة قد خرجت بحصيلة كبيرة من الأصدقاء فى عالم الجريمة، وتعلمت ان هؤلاء الذين يحتقرهم المجتمع وينبذهم لأنهم انحرفوا ليسوا سوى بشر لهم عواطفهم ومشاعرهم وان الكثيرين منهم لم يختاروا درب الجريمة بل دفعتهم إليه ظروفهم البائسة دفعا.

وقررت أن أساعد حسن العسال فى إقامة كشك المرطبات ومن ناحية أخرى ودون أن يعلم أوصيت عددا من أصدقائى اللصوص بمراقبته من بعيد للتأكد من أنه فعلا بدأ صفحة الحياة الشريفة.

لكن صدمتى كانت عظيمة بعد فترة عندما علمت أنه تم القبض عليه بتهمة الاتجار بالمخدرات وبعد أيام تلقيت من حسن العسال رسالة بعث لي بها من السجن يقول لي فيها إن التهمة لفقت له حين رفض أن يعمل مرشدا سريا لأحد الضباط.. وفى نهاية رسالته أقسم لي العسال أنه برىء.. وقال أنه لا يهمه حكم القضاء لأنه يرانى قاضيه الحقيقى.

وبقيت أياما فى حيرة..

اعترف أننى قد أحببت الانسان المعذب داخل اللص التائب، كنا خلال





الفترة السابقة قد أصبحنا أصدقاء بالفعل، كان يزورنى فى بيتى وكنت أترك أمامه متعمدا مبالغ كبيرة وأعود لأجدها كما هى لم تمس.

وخرج العسال من السجن بريئا من التهمة.
وكنا نلتقى بين الحين والآخر، وكانت الحياة تعانده فى قسوة وظل اللصوص من رفاق الماضى يطاردونه ويضغطون عليه ليعود اليهم.. لكنه كان يرفض.

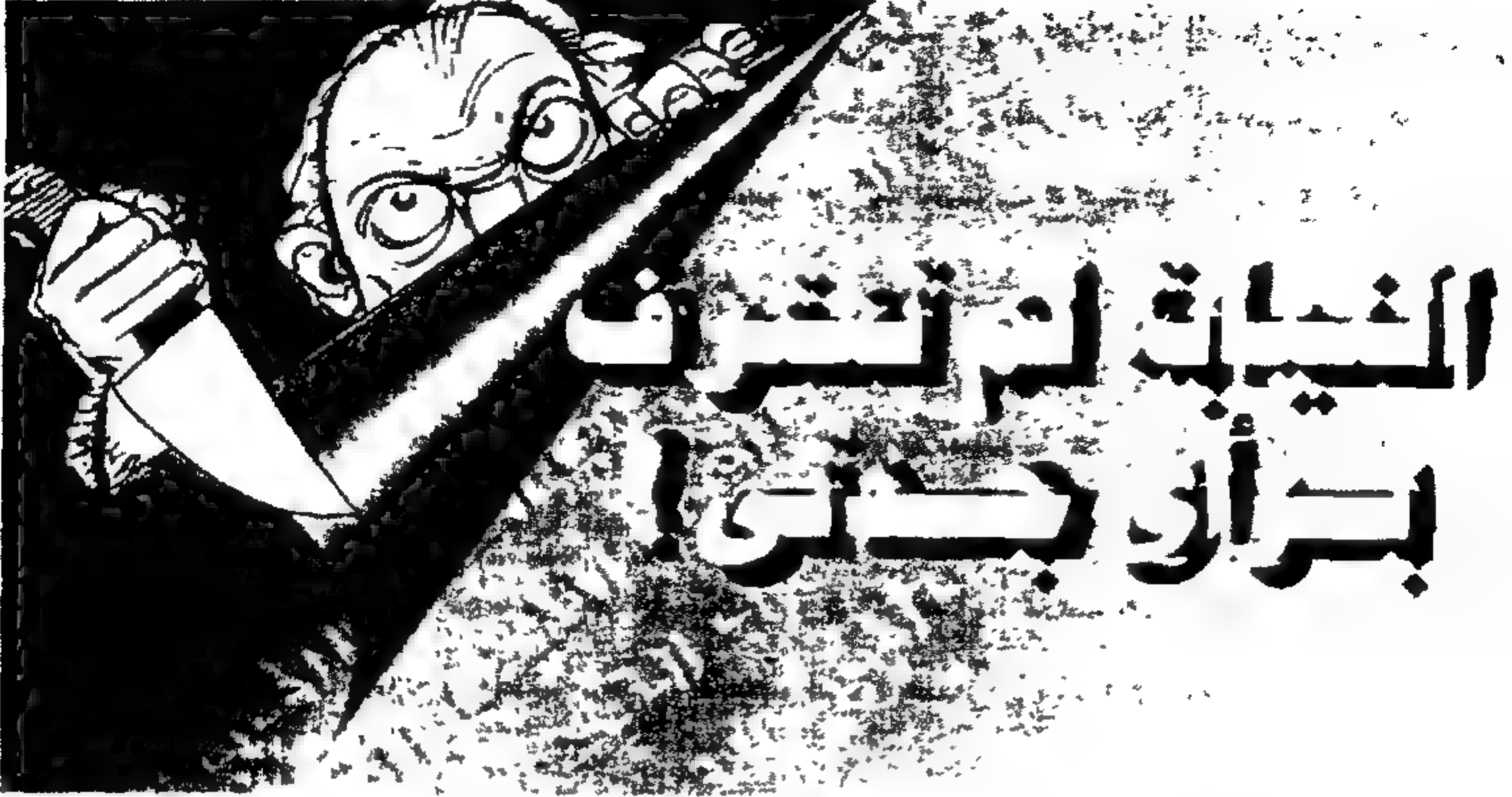
وذات يوم ذهبنا معا الى متحف محمد محمود خليل لنشاهد لوحة « أزهار الخشخاش » وقد عادت الى مكانها.
وقال لى العسال ونحن نغادر المتحف. شىء واحد اشترك فيه مع فان جوخ.

سألته: ما هو؟

قال: الاحساس بالفشل.. ذات يوم كتب جوخ يقول لأخيه « أننى انسان عاطفى مؤهل للقيام بأعمال غير معقولة، وقد يكون مكتوبا على ان أكف عنها ذات يوم اننى فاشل، لكن يجب ان أحاول بكل وسيلة الحصول على شىء جيد من هذا الاحساس نفسه».

رحم الله حسن العسال..

فبينما كان عائدا فى المساء الى أسرته، تلقى فى الظلام طعنة خنجر فى ظهره لقى مصرعه على أثرها.
ومات قبل أن يحقق شيئا طيبا من احساس الفشل.



كانت جدتى دائما تسخر من خوفنا كأطفال من الظلام الذى كنا نخشى أن يظهر لنا فيه عفريت مخيف وتقول : ماعفريت إلا بنى آدم.. ولا أعرف لماذا تذكرت جدتى وأنا أحاول تغطية حادث غريب وقع فى حى الزمالك الارستقراطى وراح ضحيته احد رجال الدين الذى مات مقتولا وكان المتهم بقتله .. « عفريت ».



بدأت القصة فى ساعة مبكرة من صباح أحد أيام صيف القاهرة الحارة عندما دلفت سيارة اسعاف بسرعة إلى مستشفى بولاق الدكرور وهى تحمل مصابا تجاوز الخمسين من عمره كانت الدماء تنزف بغزارة من كل مكان فى جسده.

وأسرع الأطباء يحاولون فى دهشة إنقاذ الرجل الذى كانت حالته سيئة للغاية وكان من الواضح انه يحتضر وحاولوا قدر امكانهم وقف نزيف الدماء من جروحه المتعددة.

وفى العادة فإن المستشفيات عندما تستقبل مصابين فى مثل هذه الحالة فإنها تقوم بإبلاغ الشرطة التى تتولى فى الحال تحقيق أسباب الحادث وتبدأ البحث عن المتهم فيه لالقاء القبض عليه حتى تأخذ العدالة مجراها.



وهكذا بعد أن بذل الأطباء جهدهم في محاولة إسعاف الرجل المصاب نقلوه من غرفة العمليات إلى الفراش واتصلوا بقسم شرطة قصر النيل الذي أوفد ضابطا لسؤال المصاب ومحاولة التعرف على المتهم باصابته.

ومن حظى أن هذا الضابط كان صديقا لي، وقبل أن يتحرك من قسم الشرطة اتصل بي واتفقنا على أن نلتقى في المستشفى حتى أشاهد بنفسى عملية استجواب المصاب وأبدأ تحقيق القصة من بدايتها.

وعندما دخلت مع الضابط إلى حجرة الرجل المصاب وجدنا بعض الأطباء على باب الحجرة يتبادلون النظرات وقال احدهم للضابط : هذا الرجل سوف يموت في أية لحظة..

فأسرع الضابط ، وأنا من خلفه إلى داخل الغرفة حيث كان الرجل يروح في غيبوبة قصيرة ثم يفيق لدقائق يتأوه بشدة خلالها ويعود مرة أخرى إلى غيبوبته وهكذا.

سأله الضابط : ما اسمك.

قال الرجل بصوت هامس : سيد.

سأله الضابط : وما صناعتك ؟..

رد الرجل : شيخ .. أنا إمام مسجد .. عاد الضابط ليسأله : طيب يا شيخ سيد من الذى أحدث بك هذه الاصابات ؟..

فجأة انتفض جسد الشيخ سيد وكأن ثعبانا قد عقره.. وهاج في هستيريا يامغيث.. يالطيف. وأخذ يردد هذه الكلمات وعيناه تكاد تخرجان من محجريهما من شدة الانفعال ثم عاد ليصرخ في ألم غريب : قتلتنى ياملعون.. قتلتنى.. سأله الضابط بدهشة : من هذا الذى قتلك ؟.. سكن جسد الشيخ سيد فجأة كما انتفض من قبل ثم زفر بصوت ضعيف : شهورش..

واغمض عينيه إلى الأبد ..



هل هذا معقول ... ؟

هل يمكن لـ «شهورش» أن يكون قاتلا ... ؟ ومن هو «شهورش»
إنسان أم جنى ... ؟

لم يكن أمام الضابط المسكين سوى أن يحرر محضرا بأقوال الرجل الذي توفي متأثرا بإصاباته، ولغرابة القصة فإن رجال المباحث قد بدأوا تحرياتهم في ائحال لكشف غموض الحادث، كان ضابط مباحث قسم شرطة قصر النيل في ذلك الوقت شابا متحمسا متوقدا الذكاء واستطاع في فترة سنوات قليلة أن يبرهن على كفاءته بكشف الغموض عن كثير من الحوادث الهامة وقد أصبح فيما بعد من كبار قيادات الشرطة في مصر. المهم أن الضابط الشاب لم يهدأ إلا بعد أن استطاع خلال ساعات قليلة أن يلقي بعض الضوء على ملابسات الحادث الغريب.

وكشفت التحريات أن الشيخ سيد كان يعمل إمام مسجد في منطقة إمبابة وحدث أن قام رجل أعمال مليونير ببناء عمارة جديدة في احد شوارع الزمالك وبنى أسفل العمارة مسجدا صغيرا وبحث عن إمام يؤم الصلاة في المسجد فقادته الناس إلى الشيخ سيد وكان الشيخ سيد يحضر في الصباح من بيته بإمبابة إلى مسجد العمارة في الزمالك ويظل به حتى انتهاء صلاة العشاء، فيغلقه ثم يعود إلى بيته سيرا على الأقدام فلا شيء يفصل بين الزمالك وإمبابة سوى نهر النيل وبعد أيام من عمله في المسجد بدأ سكان الزمالك يكتشفون «كرامات» أخرى للشيخ سيد.



عثر رجال المباحث في بيت الشيخ سيد على مئات من كتب السحر والشعوذة وكشفت تحرياتهم انه بعد عمله في مسجد العمارة بالزمالك كان يؤدي بعض الخدمات في مجال السحر وتحضير الأرواح لبعض سكان الزمالك وقد ذاع صيته في فترة بسيطة فأصبح مقصدا لكل من يعتقدون في السحر حلا لمشكلاتهم المستعصية.

وأصبح للشيخ سيد مريدون ومعجبون ومن بين هؤلاء كان المليونير صاحب العمارة الذي كان قد خصص شقة فيها لابنه الطالب الجامعي



الذى كان يدرس في الاسكندرية طوال الأسبوع ويعود لقضاء عطلة نهاية الأسبوع في القاهرة.
وعرض الرجل على الشيخ سيد أن يبيت في هذه الشقة إذا تأخر وشعر بأنه لا يريد العودة في المساء إلى بيته بإمبابة.
واكتشف رجال المباحث أن الشخص الذى أبلغ سيارة الاسعاف التى حضرت لنقل الشيخ سيد إلى المستشفى هو الطالب الجامعى ابن المليونير.
وعندما سألوه : وكيف عرفت انه أصيب ... ؟
قال ببساطة لقد كنا معا في الشقة في تلك الليلة ..



وأمام ضابط المباحث جلس الطالب الجامعى يروى الحكاية الأغرب من الخيال فقال كنت ليلة عادية للغاية وتناولت طعام العشاء مع الشيخ سيد ثم أويت للنوم في حجرتى حيث إننى كنت متعبا من السفر وقبل الفجر بقليل استيقظت من نومى على أصوات ضجة اكتشفت انها صادرة من المطبخ فذهبت لاستطلع الأمر وهناك شاهدت أعجب ما رأيته في حياتى.
سأله الضابط بلهفة : ماذا شاهدت ؟

قال الطالب الجامعى : وجدت كل أدوات المطبخ تطير من مكانها في الهواء وتضرب الشيخ سيد الذى كان واقفا يتلوى في وسط المطبخ من شدة ضربات الآوانى والملاعق والشوك وحتى المكنسة كلها كانت تطيح في الهواء ثم تضرب الشيخ سيد في كل أنحاء جسده والدماء تنزف منه وهو يصرخ «شمهورش ياملعون» ثم صرخ صرخة عظيمة وهوى إلى الأرض .. وسكن كل شىء في المطبخ ولم تعد الأدوات تتحرك وكأنها نفذت الانتقام المطلوب.



كانت رواية بالفعل أغرب من الخيال.. لكن ضابط المباحث كان مضطرا لتسجيلها في أوراق القضية الرسمية التى أحالها فى النهاية إلى النيابة بعد أن عجز عن العثور على دليل جنائى بآتهام أى انسان بقتل الشيخ سيد خاصة أن الأخير قد اعترف بنفسه فى المستشفى قبل أن يلفظ أنفاسه

الأخيرة - وقد حدث ذلك أمامي - بأن شهورش هو قاتله.
وأذكر الآن كيف كانت حيرة صديقي وكيل النيابة إبراهيم عبدربه
والذى أصبح الآن من كبار رجال القضاء، عندما وجد نفسه مكلفا
بالتحقيق فى جناية قتل المتهم فيها عفريت مجهول اسمه شهورش.
لكن وكيل النيابة فى النهاية لم يجد سوى العبارة التقليدية التى تقول
تقيد القضية ضد مجهول.



هل العفريت هو القاتل فعلا ... ؟
وبالتأكد كان رأى جدتى مخالفا لرأى المباحث والنيابة ولو كانوا
يؤمنون بآراء جدتى ربما كان للقضية الغربية مسار آخر.



قسم الشرطة هو الهدف الرئيسي لأي محرر حوادث في العالم؛ ففيه تصب في النهاية كل مشاكل الناس بعضها مشاكل وحوادث عادية وبعضها يصلح لأن يكون قصة صحفية مثيرة أو خبرا على الصفحة الأولى من الجريدة.

وخلال أسابيع قليلة من عملي محررا للحوادث كنت قد تعرفت على عدد كبير من الضباط سرعان ما أصبحت الصداقة طابع علاقتي بهم وقد أفادني ذلك كثيرا في عملي إذ كانوا يحتفظون لي بأهم الحوادث وأخطرها وكانوا يطلعونني على الرغم من اللوائح والتعليمات على دفاتر الحوادث المهمة وتقاريرها.

لكن أطرف القصص الصحفية التي حصلت عليها من أقسام الشرطة، لم تكن مدونة في دفتر أو تقرير رسمي مثل قصة الشاب العربي الذي فقد ذاكرته.. في قاع نهر النيل.



كان قسم شرطة قصر النيل من الأماكن التي كنت أفضل البقاء فيها طويلا فقد توطدت صداقتي بمعظم ضباط القسم الذي كان يغطي منطقة حساسة تشمل أحياء جاردن سيتي، والزمالك التي يسكنها عادة على



القوم من المسئولين والفنانين وهكذا فإنتى نادرا ماكنت أغادر قسم شرطة قصر النيل دون أن أحظى بخبر مثير عن فنان مشهور أو مسئول كبير. لكن تلك القصة لم يكن صاحبها مشهورا.. والغريب انه أصبح مشهورا وعرفه كل الناس بعد ذلك.



أثناء تجوالى بين مكاتب قسم الشرطة لاحظت شابا فى العشرينات يجلس فى هدوء إلى جوار احد الضباط ويتابع بطريقة آلية الضابط وهو يؤدي عمله، أثار وجود هذا الشاب الصامت انتباهى فقد كان من الواضح انه ليس متهما فى قضية ما وإلا لماذا سمح لى الضابط بأن يجلس إلى جواره هكذا فى مكتبه ؟ لكن ماشدنى إليه أكثر هو تلك النظرة الحائرة العميقة التى كانت تطل من عينيه الواسعتين.

لم أستطع التغلب على فضول الصحفى طويلا، فسألت صديقى الضابط عن هذا الشاب وسبب وجوده فى قسم الشرطة. رد الضابط مبتسما : لاتسألنى عن اسمه لأنى لأعرفه.. بل هو نفسه لايعرف اسمه.



سألته بدهشة وكيف ذلك ؟

قال الضابط محمود الفيشاوى والذى أصبح الآن ضمن الفريق الذى يعمل فى مكتب وزير الداخلية اللواء حسن الألفى.. لقد سقطت منه ذاكرته .. فى قاع النيل وروى لى الضابط محمود الفيشاوى قصة الشاب الصامت قال إن الشرطة النهرية تلقت بلاغا عن محاولة انتحار شاب ألقى بنفسه إلى النيل فأسرعوا إلى هناك وتمكنوا من إنقاذه قبل أن يغرق.

وفى مستشفى العجوزة حيث نقلوه قام الأطباء بإسعافه وعندما حضر رجال الشرطة لتحرير محضر بالواقعة فوجئوا بأن الشاب لايعرف اسمه ولامن يكون ولاعنوان أسرته ولم يجدوا فى ملابسه شيئا يكشف شخصيته





وفي مثل هذه الحالات فإن النياية تأمر عادة بإيداع الشخص في مستشفى الأمراض العقلية لكن تلك النظرة الحزينة في عينيه هزت قلب الضابط محمود الفيشاوى، فطلب من وكيل النياية أن يسمح للشاب المنتحر بأن يعيش في قسم الشرطة حتى يتمكنوا من العثور على أهله أو تعود إليه الذاكرة.

وتعاطف ضباط قسم شرطة قصر النيل مع الشاب فاقد الذاكرة، فسمح له أحدهم أن ينام في مكتبه، وأحضر له ضابط ثان بعض الملابس النظيفة وكان الضباط يتسارعون في احضار الطعام له، وطوال النهار كان يجلس صامتا في مكتب هذا الضابط أو ذاك.

أصبح قسم الشرطة .. بيته.



ولعله كان أصعب حديث صحفى أجريته في حياتي عندما جلست إلى الشاب فاقد الذاكرة إذ كيف يمكن للمرء أن يدير حوارا مع شخص بلا ماض ولا حاضر ولا شيء سوى مستقبل مجهول.. عن ماذا إذن أسأله؟

قلت له : حقا لاتعرف من أنت ؟ رد بهدوء : لأعرف.. وإن كان الضباط قد اطلقوا على اسم «أحمد».

سألته : ألا تتذكر شيئا ولو بسيطا عن حياتك الماضية.. اسم شخص.. عنوان بيت.. أى شيء؟

قال فى اسى : لقد حاولت وفشلت فى عقلى مساحة بيضاء كبيرة.. لاأتذكر سوى تلك اللحظات التى كنت أصارع فيها الأمواج حتى انتشلنى رجال الشرطة النهريّة.

قلت له : تعنى انك حتى لاتعرف لماذا حاولت الانتحار؟

قال بنفس النبرة الحزينة لأعرف.



اسرعت عائدا إلى الجريدة ومعى صورة «أحمد» فاقد الذاكرة وبضع كلمات من حوارى معى لاتغنى ولاتضمن فضول الصحفى أو القارىء.

ورغم حماسة رئيس التحرير فإننى حلت حائرا لا أعرف ماذا أكتب
كيف أكتب عن شخص لا يعرف من يكون؟
لكن القلم فى النهاية جرى على الأوراق مسجلا حيرتى وأسئلتى التى
بلاجابة.

من يكون أحمد؟

هل هو متزوج؟

ترى ماشعور زوجته أو أطفاله .. إن كان له أطفال ؟

وهل هو سعيد بأنه فقد ماضيه بكل ما فيه من أحداث سعيدة ومؤلمة؟

وهل النسيان نعمة أم نقمة ؟

كتبت قصة الشاب «أحمد» فاقد الذاكرة وسلمتها لرئيس التحرير وفى
صباح اليوم التالى كانت القصة والصورة تحتلان مكان الصدرة فى
الصفحة الأولى.

وأصبح السؤال الذى يردده ملايين القراء.

أحمد من يكون ؟



فى ذلك اليوم قامت الدنيا ولم تقعد آلاف المكالمات الهاتفية من كل
مكان .. قراء يعربون عن تعاطفهم مع الشاب فاقد الذاكرة . امرأة تزعم انه
زوجها الهارب أم تقول انه ولدها الذى غادر البيت ولم يعد، فتاة تقول انه
حبيبها الذى صدته فحاول الانتحار.

لكن أحمد لم يكن أى واحد من هؤلاء ولم تتوقف المكالمات حتى من
خارج مصر.

قراء عرضوا أن يقوموا باستضافته وآخرون طلبوا تبنيه والانفاق عليه.
وفوجئت بالفنان سمير صبرى الذى كان وقتها يقدم برنامجا
تليفزيونيا شهيرا يتصل بى ويطلب أن اذهب إليه فى نفس اليوم إلى
التليفزيون ومعى الشاب فاقد الذاكرة.



وعندما ذهبت مع أحمد فوجئت بأن سمير صبرى قد أعد بسرعة سهرة تليفزيونية عن الشاب فاقد الذاكرة والذي أصبح حديث الناس في كل مكان.

وقد دعا إلى هذه السهرة الفنان الكبير عادل إمام والفنانة هدى سلطان والكاتب الصحفي محمود عوض والطبيب الشهير خيرى السمره أستاذ جراحة المخ والأعصاب وعلى شاشة التليفزيون دار حوار طويل ومثير بين أحمد وكل هؤلاء وضحك أحمد على مداعبات عادل إمام معه. وغنت له هدى سلطان أغنيتهما الشهيرة «إن كنت ناسى أفكرك» وفي النهاية تطوع الدكتور خيرى بأن يعالجه .. ويحاول إعادة الذاكرة المفقودة إليه وقد كان.



انتقل أحمد من قسم الشرطة إلى المستشفى .. وبدأ الدكتور خيرى السمره فى علاجه وتحسنت حالته بالفعل .. ولكن المفاجأة التى لم يكن أحد يتوقعها حدثت فقد ظهرت أسرة أحمد وكان فى ظهورها أكثر من مفاجأة أخرى.

تبين أن أحمد .. سعودى الجنسية وإن هذا بالطبع ليس اسمه الحقيقى وأنه رجل أعمال شاب لم يغادر وطنه من قبل وكانت هذه أول زيارة له إلى مصر.

لكن المشهد الأكثر إثارة كان مشهد عودة الذاكرة عندما حضرت أسرته على أول طائرة وعندما دخلوا حجرتة بالمستشفى عادت إلى أحمد ذاكرته بمجرد رؤيته لوالدته واندفع إلى أحضانها يبكى فى تأثر.. وتذكر أحمد كل شىء عن حياته الماضية ماعدا لماذا حضر إلى القاهرة ولماذا حاول الانتحار دون سبب مفهوم.. وكيف كان يتحدث اللهجة المصرية ببساطة؟



على سلم الطائرة التى نقلته وأسرته إلى وطنه وقف أحمد يشكر كل

الذين ساعدوه بداية من الضابط محمود الفيشاوى وحتى الفنانة هدى سلطان التى طلب إليها أن تنقل تحياته إلى فنانة المفضل عادل إمام.
وأخيرا التفت ناحيتى وقال : أما أنت .. فلا أعرف حقيقة هل أنا شاكر لك أم غاضب منك أيها الصحفي الفضولى .. أما كان الأفضل أن تتركنى فاقد الذاكرة ؟
لم أرد
لأننى حتى الآن لا أعرف الاجابة



ليتك تركتني أترك نبي الخيال

اتصل بي موظف استعلامات الجريدة في مكتبي وقال لي : لقد حضر شخص وترك لك رسالة مفتوحة

وقلت له : إذن اقرأها عليّ .. فتسح الموظف الرسالة وأخذ في قراءتها قائلاً علي لسان كاتبها : سيدي أنا احد قرائك منذ سنوات .. إنسان بسيط متواضع كنت أعيش في إحدى مدن صعيد مصر راضيا بما قسمه الله لي علي الرغم من أن راتبي كان يكفي بالكاد لإطعام أسرتي المكونة من عدد كبير من الأطفال وكنت كلما ضاقت بي الدنيا ألجأ إلى الاستدانة .. ويوما بعد يوم تجمعت الديون وصارت حلقة ضيقة خنقت رقبتى.

لم أستطع السداد وحاصرني أصحاب الديون من كل جهة. ولم يعد أمامي حل أو مهرب .. فوجدت نفسي أركب أول قطار إلى القاهرة وقد استقرر عزمي علي الانتحار حتى اتخلص من هذه الحياة البائسة ولقد جئت إليك أولاً وسأترك لك عنوان أسرتي. وبعد ذلك سوف أقذف بنفسي إلى أعماق النيل من فوق كوبري أكتوبر.. فأرجو أن تبلغ أسرتي البائسة انني احببتهم من كل قلبي .. لكنني فشلت في أن أتحمل مسئوليتهم فليسامحوني وليسامحني الله .. التوقيع «فلان».

صرخت في موظف الاستعلامات : ماذا كان يرتدي صاحب هذه

الرسالة؟

قال بارتباك : بنطلون أسود وقميص أبيض، اغلقت سماعة الهاتف وقفزت مغادرا مكتبي في محاولة لمنع الرجل المسكين من الانتحار. أسرع إلى كوبرى أكتوبر .. كالمجنون أخذت اتفحص كل السائرين فوق الكوبرى .. لكن لم يكن أحد منهم يرتدى بنطلونا أسود وقميصا أبيض .. ولم أشاهد أحدا يتلكأ في سيره أمام سور الكوبرى تمهيدا للقفز في المياه

ظللت أكثر من نصف ساعة أبحث عن الرجل المجهول الذى ينوى الانتحار .

بلا فائدة لم أعثر عليه فعدت إلى مكتبي ومن هنا اتصلت بالشرطة النهرية التى تجول لنشاطها باستمرار فى النيل .. وسألتهم إن كان أحمد قد انتحر وحاول الانتحار خلال الساعة الماضية ؟

وكانت المفاجأة انهم قالوا لى . نعم .. لقد حاول احدهم الانتحار وألقى بنفسه إلى النيل .. لكننا استطعنا انقاذه .. وهو الآن فى مستشفى العجوزة تحت الملاحظة .

أسرعت إلى المستشفى .. وهناك بمجرد أن شاهدنى الرجل حتى صرخ فى وجهى : ألا تعرف القراءة ؟

قلت له متعجبا : لقد بحثت عنك على كوبرى أكتوبر.

قال فى غيظ : لكنى كتبت لك اننى سوف انتحر من فوق كوبرى قصر النيل وليس كوبرى أكتوبر.

بعد أن نشرت قصة الرجل البائس .. انهالت تبرعات أصحاب الخير لمساعدته، وتوفر مبلغ يكفى لسداد ديونه .. وان يقيم مشروعا بسيطا يساعده على بدء حياة جديدة ..

وغادر الرجل القاهرة سعيدا شاكرا .. وبعد شهور تلقيت منه رسالة قال لى فيها انه افتتح كشكا لبيع المرطبات والساندوتشات وان الحياة تمضى به سلسلة سهلة على خير وجه .. وانه يتعجب كيف فكر ذات يوم فى أن يتخلص من حياته. ومضت سنوات .. ونسيت فيها الرجل وحكايته حتى فوجئت به ذات يوم يدخل مكتبي .. وفى الحقيقة فإتنى لم أتذكره



بسهولة .. فقد تغيرت ملامح وجهه كثيرا .. وكان قد أطلق لحيته أيضا.

تمالك على المقعد أمامي .. وقبل أن يعطيني الفرصة لأن أسأله عن أحواله تفجرت دموعه بشدة وأخذ يبكي كالأطفال.

قلت له : لا تقل لي أنك عدت إلى فكرة الانتحار مرة أخرى؟

مسح دموعه التي تسالت عبر وجهه إلى لحيته. وقال : ليتني كنت مت في تلك المحاولة حتى لا أشاهد ماشهدته من عذاب.

قلت له : رويدك .. ماذا حدث لك بالضبط ؟

قال بحزن : ظننت أن الحياة ابتسمت لي للأبد فقد استقرت أحوالي وانتعش العمل في كشك المرطبات والساندوتشات.. الذي كان يقع في منطقة من البلدة تسيطر عليها بعد الجماعات الدينية المتطرفة وأنا لم أكن يوما متطرفا لكنني لاحظت أن هؤلاء لا يشتركون ولا يتعاملون إلا مع أمثالهم .. فقد اطلت لحيتي وبدأت أتردد على المسجد للصلاة.

ولكني لم أفكر أبدا في الانضمام إلى إية من جماعتهم.

قلت له : ثم ماذا ؟

قال وهو يهز رأسه في مرارة : جاء يوم وكانت الحرب قد اشتعلت بين هؤلاء وبين رجال الشرطة .. الذين سعوا إلى التبصر عليهم .. وفوجئت برجال الشرطة يداهمون البيت الذي كنت أسكن إحدى شققه وكانوا قد جاءوا للقبض على متطرف يسكن في نفس البيت .. ووقتها ارتكبت غلطة حياتي فقد فتحت باب الشقة لأستطلع الأمر .. وبمجرد أن شاهدوني حتى أسرعوا بالقاء القبض عليّ.

سأله : لماذا ؟

قال : أنا نفسي ظللت أسأل نفس السؤال .. لكنني حين القوا بي إلى داخل عربة الشرطة عرفت الإجابة .. فقد كانت لحيتي أطول من لحية أي من المقبوض عليهم رغم أنني لم أكن واحدا منهم.

ومضى يكمل حكايته قائلا : وارسلوا بي إلى سجن من السجون التي يضعون فيها أفراد الجماعات الدينية المتطرفة وهناك رأيت ما لم أكن

اتخيله على الإطلاق .. واكتشفت أن هذه الجماعات متنافرة كل جماعة تكره الأخرى وتحقد عليها.. لكن في حالة القبض على فرد من أفراد أى جماعة.. فإن قيادتها تتولى الاتفاق على أهله في الخارج .. وداخل السجن أخذت كل جماعة تحاول استقطابي إليها .. وداخل السجن أيضا اكتشفت كيف يزداد عدد أفراد مثل هذه الجماعات .. لأنهم يقومون باستقطاب السجناء ومحاولة عمل غسيل مخ لهم حتى ينجحوا في النهاية في تجنيدهم إلى صفوفهم.

وأضاف . قضيت شهورا في السجن أحاول من ناحية ان أثبت لرجال الأمن اننى لست عضوا في هذه الجماعات .. ومن ناحية أخرى كنت مضطرا لمسيرة هذه الجماعات حتى يقوموا بالاتفاق على أطفالى الذين لم يكن هناك من يتحمل مسئوليتهم وأنا في السجن.. وفي النهاية تم اطلاق سراحى لكن للأسف فإن القبض على مرة واحدة وضعنى في سجلات المشبوهين في مجال التطرف.. وكلما قامت الشرطة بحملة للقبض على المتطرفين اخذونى من ضمنهم ..

وهكذا ظلت داخل السجن ظاهريا انتقل في الولاء من جماعة إلى أخرى لكنى في الباطن لم أشعر ولو للحظة واحدة اننى أتنمى لجماعة منهم . بل اننى بدأت أرصد عيوبهم وهى كثيرة .. وأهمها انهم يريدون فرض معتقداتهم بالقوة .. بينما الاسلام دين السماحة والموعظة الحسنة . المهم اننى في النهاية شعرت اننى تهت داخل دوامة من الأفكار الغريبة والمتناقضة .. فأعلنت في النهاية براءتى من كل ذلك .. ثم مضت بى الأيام في السجن حتى تم اطلاق سراحى لكنى بمجرد عودتى إلى بيتى وأولادى علمت أن كل جماعة من هذه الجماعات اعتبرتنى مرتدا عنها .. وانهم يبحثون عنى وينتظرون الفرصة الملائمة للانتقام منى وتنفيذ عقوبة المرتد من شخصى الضعيف.

كيف انتهت القصة ؟

لا أعتقد انها انتهت حتى اليوم .. لكن الرجل جمع أطفاله في الظلام

■ أغرب القضايا ■



وغادر بلدته خلسة .. وهو اليوم يعيش في مكان مجهول في
إحدى مدن مصر المزدحمة .. بعد أن غير من شخصيته
وملامحه .. لكن الخوف لم يغادر قلبه .. وما زال يتوقع في أى لحظة انتقام
المتطرفين منه.
إنه أحد ضحايا التطرف.



إذا كانت الصحافة كما يقولون «مهنة البحث عن المتاعب» فأننى فى كثير من الأحيان لم أتكلف جهدا كبيرا فى البحث عن هذه المتاعب لأن المتاعب كانت تضع نفسها فى طريقى وسواء كان ذلك مصادفة أو مجرد حظ فإننى أدين لتلك المصادفة وذلك الحظ بالكثير من القصص الصحفية المثيرة التى قمت بتغطيتها مثل حادث اغتيال الدكتور رفعت المحجوب رئيس مجلس الشعب السابق.

كانت مصر قد بدأت تعاني من ارتفاع موجة التطرف والارهاب وكانت حوادث العنف قد بدأت تظهر على سطح الحياة اليومية وليس فى بعض مدن الصعيد فقط حيث كانت تتمركز قواعد هذه الجماعات بل وفى القاهرة نفسها حيث تحولت بعض أحيائها الشعبية مثل امبابية وبولاق الدكرور الى معازل حصينة لهؤلاء المتطرفين.

والتهبت حدة المواجهة بين رجال الأمن والمتطرفين وفى كل يوم كنا نسمع إما عن محاولة لاغتيال أحد رجال الأمن أو القبض على بعض المتطرفين وبعض هؤلاء كان يقاوم رجال الشرطة بضراوة فيلقى مصرعه فى المواجهة.

وفى تلك الأيام كانت هناك ضجة كبيرة حول مصرع الدكتور علاء الدين



محيى المتحدث باسم هذه الجماعات.

كل هذه الظروف جعلتني أفكر في اجراء حديث صحفى مع وزير الداخلية وكان وقتها اللواء محمد عبدالحليم موسى. وفي الحديث تحدث الوزير بصراحة وكشف عن بعض أسرار التطرف والارهاب، وأكد لي أن رجال الأمن وضعوا أيديهم على قائمة أعداء المتطرفون تتضمن أسماء بعض المسئولين وكبار الشخصيات الذين قرر المتطرفون اغتيالهم لكننى عندما طلبت من اللواء محمد عبدالحليم موسى أن يكشف لى عن بعض أسماء هذه الشخصيات رفض وكانت له وجهة نظر أمنية لهذا الرفض لكنى لم اذعن لرفضه.

وسألته: على الأقل يجب أن أعرف هل انت من الشخصيات التى أصبحت هدفا للمتطرفين؟

صمت وزير الداخلية برهة ثم رد قائلًا: نعم.. وهذا يكفى.

وأسرعت أغادر مكتبه الى الجريدة فرحا وقد وضعت في ذهنى عنوان الحديث الصحفى المثير والذي يقول «وزير الداخلية: انهم يريدون اغتيالى».

أعجب ابراهيم سعده رئيس التحرير بالحديث وسألنى إن كان وزير الداخلية قد أعلن لى بالفعل ان المتطرفين يريدون اغتياله؟ فأعدت على مسامعه كلمات الوزير على شريط التسجيل الذى سجلت عليه حوارى مع الوزير. فأمر بنشر الحديث على صفحة كاملة.

لكن فى المساء تلقيت مكالمة تليفونية من اللواء محمد عبدالحليم موسى الذى طلب منى أن اذهب للقاءه فى العاشرة من صباح اليوم التالى — وكان يوافق الجمعة — ليطلع على بروفة الحديث.

أخبرت رئيس التحرير برغبة الوزير فوافق لخطورة ما جاء فى الحديث ولأن من حق الوزير حتى آخر لحظة أن يجرى ما يراه من تعديلات على كلماته.

وصباح يوم الجمعة... انطلقت بسيارة الجريدة فى التاسعة والنصف صباحا الى وزارة الداخلية قبل موعدى مع اللواء عبد الحليم موسى لكن



ما إن دلفت السيارة أمام مسجد بميدان التحرير وبالتحديد أمام مصلحة الأمن العام وعلى بعد أمتار من فندقى سميراميس وشبرد. حتى فوجئت بدوى «فرقة» شديدة وشاهدت أعدادا من الناس يهرولون مسرعين فى اتجاهى من ناحية ميدان سيمون دى بوليفار وهم فى حالة اضطراب . وارتباك واضحة وتوقف السائق مضطرا.. والتفت يسألنى فى حيرة ان كنت أريده أن يواصل الطريق يسارا الى وزارة الداخلية لكنى أسرعت بالهبوط من السيارة دون أن أرد عليه. فلقد استطعت بحكم الخبرة تمييز نوع هذه الفرقة التى أعرفها تماما فليس من الصعب نسيان صوت اطلاق الرصاص.

وأسرعت بإيقاف أول من صادفته وكان شابا فى الثلاثينات يجرى فى حالة عصبية وهو يصرخ: قتلوه.. قتلوه.. سألته بلهفة: من؟ قال وهو يتابع الجرى: المحجوب كان المشهد غريبا بالفعل.. كل الناس يبتعدون بأقصى سرعة من مكان الحادث حيث كانت اصوات طلقات الرصاص تدوى وأنا الوحيد الذى كنت أجرى عكس الاتجاه ناحية مسرح الحادث لم أكن أفكر فى نفسى وكانت مشاعر شتى تعصف بصدري وأنا ألث نحو الشارع الضيق الذى يفصل بين فندقى شبرد وسميراميس. وعندما خطوت داخل الشارع لمحت رجل أمن على باب فندق شبرد يحمل مسدسا وهو يشير لى بعصبية أن ألبأ الى أى سائر أحتمى به فواصلت العدو حتى دخلت فندق شبرد..

دقائق أو لحظات — لا أعرف — عصبية يصعب وصفها.. فى الجو كانت رائحة بارود الرصاص وصرخات هستيرية لامرأة عجوز ورجال الأمن يندفعون هنا وهناك استطعت السيطرة على انفعالاتى وغادرت بوابة الفندق فى اتجاه شاطئ النيل حيث شاهدت سيارة الدكتور رفعت المحجوب تقف بانحراف بالقرب من رصيف كورنيش النيل وعندما اقتربت من السيارة ونظرت داخلها جاهدت حتى لا يصيبنى الغثيان.

كان المشهد فظيحا للغاية... الدماء تنزف بغزارة من سائق السيارة بينما تقوب الرصاص واضحة فى الضابط الحارس الذى يجلس الى جواره



وعلى المقعد الخلفى كانت جثة الدكتور رفعت المحجوب وقد انحنى نصف جسده الأعلى.

وعدت كالمجنون الى فندق شبرد.. وأسرعت التقط أول تليفون صادفنى لأتصل بابراهيم سعدة رئيس التحرير. وكان فى مكتبه يستعد لكتابة مقاله السياسى الاسبوعى.

قلت له بصوت منفعل: لقد قتلوا الدكتور رفعت المحجوب.
صرخ ابراهيم سعدة فى التليفون: هل جننت.. من؟ المحجوب؟ هل انت فى وعيك ألم تكن ذاهبا الى وزير الداخلية؟ من أين تتكلم؟
أكدت له ما رأيته بعينى وتخيلته وهو يستجمع أفكاره ويحاول استيعاب الخبر.. قلت له: لن أغلق هذا الهاتف سأتركه مفتوحا معك قدر الامكان حتى استطيع جمع تفاصيل الحادث.
قال لى : هل أرسل لك محررا أو اثنين؟

قلت له بل أرسل جميع مصورى الجريدة.. ان ما أراه أبشع من أن تسجله الكلمات خلال دقائق كان المكان قد غص بالمئات من رجال الأمن وعلى رأسهم وزير الداخلية اللواء محمد عبدالحليم موسى.
وكان الجناة قد تمكنوا من الفرار وفى طريق أحدهم استطاع اصابة وقتل ضابطين وظللت فى مكان الحادث أحاول جمع تفاصيله من شهود الواقعة وحضر مصورو الجريدة والتقطوا عشرات الصور لكنى عند عودتى الى الفندق شاهدت سائحا فرنسيا يحمل فى يده فيلما من أفلام التصوير الفوتوغرافى.. واستطعت تمييز بعض كلمات بالفرنسية كان يوجهها لموظف الاستقبال بالفندق تفيد بأنه يريد البحث عن معمل تصوير لطبع الفيلم الذى يحمله وانه تمكن من التقاط صور لما حدث من شرفة غرفته بالطابق الخامس بالفندق.

كانت فرصة ذهبية بالنسبة لى لكن فرنسيتى الضعيفة لم تكن لتساعدنى فى اقناع الرجل بأن يعطينى الفيلم فأسرعت مرة أخرى أشرح الموقف لابراهيم سعدة فى التليفون وهو يتحدث جيد باللغة الفرنسية وطلبت منه أن يتولى اقناع السائح الفرنسى بأن يعطينى الفيلم لنتولى

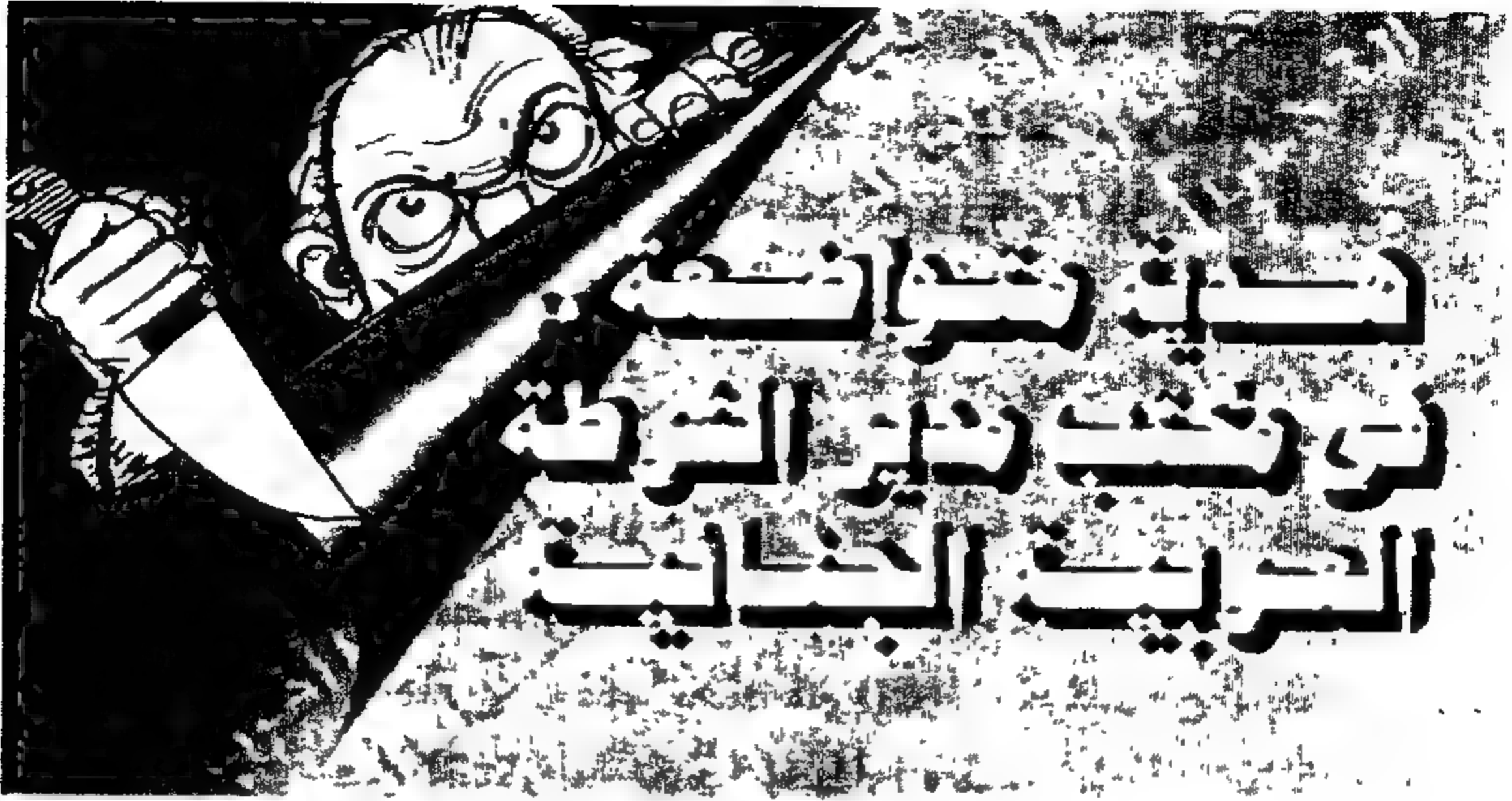


تجهيزه وطبعه في معامل الجريدة.

ووافق السائح بعد أن أقنعه رئيس التحرير بأننا سوف نعيد له الفيلم الذى كانت بعض لقطاته تصور جولة السائح وزوجته بين آثار القاهرة. وعدت الى الجريدة بتفاصيل الحادث وفيلم السائح الذى لم يكن يحتوى سوى على لقطة واحدة لأحد الجناة وهو يهرب مسرعا نحو النفق المواجه للفندق.. والمدفع الرشاش فى يده وقد نشرت هذه الصورة فى مكان بارز على الصفحة الأولى أما تفاصيل الحادث وصوره فقد خصص لها رئيس التحرير عشر صفحات كاملة.

كان يوما غير عادى.. وفيما بعد كشفت التحقيقات أن الجناة كانوا يريدون قتل وزير الداخلية لكنهم أخطأوا سيارته التى تشبه سيارة الراحل الدكتور رفعت المحجوب وتصادف أن سارت فى نفس موعد وخط سير سيارة اللواء محمد عبدالحليم موسى. ومازلت احتفظ بحديثه معى والذى لم ينشر بالطبع وكان عنوانه: انهم يريدون اغتيالى.





سيد شرانقة نزلت نذير الشرطة الحريث الجليل

صلاح.. ماذا فعلت بك الدنيا يا ولد؟

زرعت الحب ورويته من عمق براءتك.. رعيته من صدق فطرتك.. لكن
وا.. أسفاه زرعوا الأشواك في قلبك الصغير فنزف حتى الموت: وحصدت
الغدر مرارة وحصرة. رسمت الكون بأحلامك لوحة جميلة ملونة.. وعندما
جاء النهار وتبخرت مملكة الأحلام. ابتلعتك أدغال الغابة الموحشة.

طفل أنت.. أراد لنفسه مكانا بين عالم الكبار لا يعترفون ببراءة الصغار
ولا يحترمون سوى زيف الكبار ونفاق الكبار.

أين أنت.. وماذا فعلت بك الدنيا يا ولد؟

حين تبكى أم على ولدها.. تتوقف الملائكة عن اللعب والغناء وحين تنوح
أم على ضناها تتوقف الأشجار عن التنفس والزهور عن التفتح وتلوذ بقية
مخلوقات الله البريئة بصمت التأثر والخشوع.

هكذا أحسست وأنا جالس في مكتب مدير الأمن العام المصري وأنا
استمع معه الى مأساة هذه الأم التونسية التي قطعت آلاف الأميال وانفقت
كل مدخرات عمرها وجاءت الى القاهرة.

لتقول: ولدى.. ساعدنى يا سيدى فى العثور على ولدى.. قل لى أين هو
اعطك نور عينى.. وأعش راضية محرومة من النور.



قال لها: احكى حكايك.. يا سيدتى.

قالت: اسمى سالة عمار العريزي.. منذ شهور جاء ولدى الشاب صلاح الدين بن الهادي بن الطيب الى مصر.. ثم اختفى وانقطعت أخباره.. وكل ما أريد معرفته يا سيدى.. هل ولدى على قيد الحياة.. أم أن الأمانة ذهبت الى صاحبها؟

حتى رجال الأمن.. لهم قلوب.

حاول الضابط الكبير أن يسرى عن الأم التونسية الحزينة وأن يهدىء من روعها.

وعدها أنه سوف يبذل ورجاله كل جهد حتى يصل الى الحقيقة فى قصة ولدها الذى اختفى فى مصر.

ويتصل مباشرة بالعميد عثمان موسى مدير الشرطة الجنائية العربية فى القاهرة الذى بدأ من فوره رحلة بحث شاقة عن الشاب التونسى ابن التاسعة عشرة. الذى اختفى من مصر وكأنه «فص ملح وذاب».

ومهمة مثل هذه لا يمكن أن تنتهى فى يوم أو يومين.. أن القاهرة وحدها تكتظ بملايين الناس من سكانها ومن الغرباء من كافة أرجاء الأرض وهكذا عادت الأم التونسية الى تونس.. لكنها لم تتوقف عن الحضور الى مصر كل أسبوع لتسأل عن مصير ابنها الغائب.

وفى كل مرة كانت ترجع الى وطنها أكثر حزنا.. فلا أحد يعرف على وجه التحديد ما حدث لولدها صلاح.

ويلتقط العميد عثمان موسى مدير الشرطة الجنائية العربية خطا من الأم التونسية إنها تشير بأصابع الاتهام الى شاب مصرى يعيش فى مدينة الاسكندرية. وتقول أنه كان يتعامل فى التجارة مع ولدها فى ليبيا. حين كان ابنتها يذهب الى هناك كل فترة ليتاجر ويوفر مصروفات دراسته الجامعية فى تونس.

وتقول أم صلاح إنها علمت أن ولدها اتهم شريكه المصرى بسرقة ٤٥٠٠ دينار لیبى وعندما عاد الشريك الى مصر أسرع ابنها خلفه، ومن ذلك اليوم لا يعرف أحد شيئا عنه.





وسرعان ما تأتي تحريات مدير الشرطة العربية بمعلومات خطيرة ومثيرة.

تقول تحريات العميد عثمان موسى: ان الشاب التونسي صلاح حضر الى الاسكندرية بالفعل وأقام في فندق « الجبل الأخضر » وقال موظفو الفندق أنهم في مساء اليوم التالي لوصوله. شاهدوه يعود مع شخص آخر كان يحمل علبة حلوى.

وأضاف موظفو الفندق: وبعد انصراف الشخص المجهول سمعنا صوت صراخ التونسي. ووجدناه يتلوى من الآلام ويبدو أنه تناول بعض هذه الحلوى.. ولا.. نعلم ما فيها.. المهم أننا استدعينا سيارة إسعاف نقلته الى المستشفى الجامعي.

ماذا حدث في المستشفى الجامعي؟

قالت التحريات أنه بعد علاج صلاح اختفى. وتم تسجيل ذلك في دفتر المستشفى تحت عبارة « المريض هرب ».. ويتم إبلاغ الشرطة.

لكن ماذا عن شريكه المصري؟

يتم القبض عليه ويحال الى النيابة التي تباشر التحقيق معه فيدافع عن نفسه قائلاً: إنه ذهب بالفعل الى ليبيا وتعرف على الشاب التونسي صلاح وباع له ١٥٠ حذاء بمبلغ ١٢٠٠ دينار ليبي. لكن صلاح طلب منه استعادة المبلغ بحجة أنه يريد السفر الى تونس لرؤية والدته. فرفض لأن الصفقة تمت وأعطاه ٩٠ ديناراً من نقوده الخاصة ثم تركه وسافر الى مصر، ومن ساعتها لم يشاهده مرة ثانية.

وتفرج النيابة عن الشريك المصري، فلا توجد شبهة قانونية.

وتصل القضية الى طريق مسدود.

ويظل السؤال بلا إجابة: أين صلاح؟

هذه المرة.. كانت هناك مفاجأة سارة في انتظارها.

كعادتها تحضر كل أسبوع من تونس.

وتدق الأم التونسية باب مدير الشرطة العربية الجنائية.

ينهض الرجل مسرعاً ليساعدها على الجلوس.

سيدتى: للمرة العاشرة ترهقين نفسك بالحضور من تونس.. لقد كنت أكتب لك الآن برقية بأخر معلوماتى.
تهمس الأم وكأنها تتوقع خبرا سيئا: هل عثرت على جثة ولدى؟
أبدا.. لقد التقيت بمواطن ليبي أكد لي أنه شاهد ابنك في ليبيا بعد آخر مرة جاء فيها الى مصر.

تصرخ بفرحة: يعنى ولدى على قيد الحياة؟
أنا لم أقل شيئا محددًا.. فقط أبلغتك بأخر معلوماتى.
تنهض مسرعة الى الباب وكأنها تريد أن تطير.
وهى تقول: قلبى يقول لى: إنه مازال على قيد الحياة.. أنا مسافرة الى ليبيا.. أنا قادمة اليك يا ولدى.
ولكنها ما أن تصل الى باب المكتب حتى تتوقف.. وتستدير فى حزن وخجل الى العميد عثمان موسى.
سيدى.. ماذا أفعل.. لقد أنفقت حتى الآن ٢٠ ألف دينار وأنا أبحث عن ولدى.. هل تصدق أنتى لا أملك جنيها واحدا الآن؟
يرد عليها مبتسما:
سيدتى. هل تقبلين منى هدية متواضعة.. تذكرة سفر الى ليبيا؟



في ذلك المساء كان صديقي المحامي المعروف محمد زين بركة قد أعد لي مفاجأة من النوع الذي يعلم أنه يستهويني.. وهل أكثر من قصة صحفية مثيرة يريد الصحفي؟..

في مكتب صديقي المحامي كانت «سوزان» تجلس في انتظار أن تروى لي حكايتها الغريبة.. ولم أصدق حين جلست الى هذه الفتاة الجميلة ابنة الثلاثين الجامعية التي تنحدر من أسرة معروفة في إحدى المحافظات المصرية.. إنها قد غادرت في صباح نفس اليوم سجن النساء بالقناطر. أخذت «سوزان» تروى حكايتها قائلة:

— بعد أن أنهيت دراستي الجامعية بتفوق.. حصلت على عمل هو سكرتيرة مدير إحدى شركات الاستيراد والتصدير في القاهرة، وكان هذا يعني أن أرحل من بلدتي وأعيش وحدي في العاصمة.. ومازلت حتى اليوم أذكر بأسى يوم غادرت بيت أهلي.. ودعوات أمي العجوز تسبقني بأن يوفقني الله ويحميني من شياطين المدينة وما أكثرهم.

وبدأت عملي في صباح اليوم التالي.. وفوجئت بأهباء وظيفتي الكبيرة.. فقد وجدت أنني لن أكون مجرد سكرتيرة تنظم مواعيد وتقارير مدير الشركة وتستقبل زواره.. بل بدأ الرجل من اليوم الأول يخولني صلاحية

اتخاذ بعض القرارات نيابة عنه.. وقد جعلنى أشعر بثقل المسئولية الملقاة على عاتقى، واجتهدت حتى أكون عند حسن ظن صاحب الشركة ومديرها. ومع الأيام استطعت أن أكسب تقديره واحترامه لكفاءتى وإخلاصى فى العمل أثناء غيابه.. كما حظيت بحب زميلائى وزملائى فى الشركة.. لحسن معاملتى معهم من ناحية، وإصرارى على أن يكون سلوكى الشخصى مثاليا من ناحية أخرى.

وبدأت أذوق طعم النجاح فى العمل..

وتصورت أن الحياة قد فتحت ذراعيها لأمالى.. ولم يخطر على بالى للحظة واحدة أن القدر يمكن أن يخبىء للإنسان ما لا يتوقع ولا يتخيل. واستطردت «سوزان» فى رواية حكايتها قائلة:

— كانت عمليات استيراد بعض الخامات الأولية من الخارج التى تقوم بها الشركة تفرض وجود عملات أجنبية فى مقر الشركة أهمها الدولار الأمريكى وبمبالغ ضخمة.. وكان هناك فى ذات الوقت سوق سوداء للعملات الأجنبية يتزعمها تجار كبار.. وكثيرا ما كان صاحب الشركة يطلب منى أن اتصل بتاجر العملة.. وأطلب منه إحضار عدة آلاف من الدولارات.

وفى ذلك اليوم المنحوس اتصلت بتاجر العملة بناء على أوامر من صاحب الشركة.. وطلبت منه إحضار مبلغ خمسين ألف دولار.. لكن لم تمض سوى ساعات حتى فوجئت بعدد من رجال الشرطة يداهمون المكان..

وتساءل كبيرهم: أين المدعوة «سوزان»؟
قلت له: أنا..

رد بعنف. أنت مقبوض عليك.
وتكمل «سوزان» حكايتها.

— الصدمة شلت تفكيرى ووجدت رجال الشرطة يصطحبوننى إلى النيابة وسط ذهول ودهشة موظفى الشركة.. وكاد عقلى أن يتوقف وأنا أحاول البحث عن سبب لكل ذلك دون جدوى.



وفي النيابة بدأت أعرف تفاصيل الصورة.. فعندما ذهب تاجر العملة إلى البنك وسحب المبلغ المطلوب من حسابه.. وبعد أن غادر البنك فوجيء بأشخاص مجهولين يحيطون به ويسرقون مبلغ الخمسين ألف دولار ويهربون.

وما علاقتى أنا بما حدث؟

قال المحقق: لا أحد يعرف ان التاجر كان في طريقه لإحضار هذا المبلغ الضخم من البنك سواك.. ولا بد أن علاقة ما تربطك بهذه العصابة.. فهيا اعترفى..

عبتا حاولت أن أدافع عن نفسي لكن أحدا لم يستمع لى.. وفي النهاية قررت النيابة حبسى على ذمة التحقيق.. وخلال ساعات كانت عربية الشرطة تقطع بى الطريق خارج القاهرة.. إلى سجن النساء بالقناطر.

كان انفعالها قد وصل إلى الذروة.. فتفجرت دموع سخية من عينيها.. وتركتها تبكى حتى توقفت وأخذت تلتقط أنفاسها وهى تمسح دموعها.. ثم مضت تقول:

— أنا فى سجن النساء؟ عجز عقلى عن استيعاب الأمر وهم يدفعوننى داخل بوابة السجن الخشبية الضخمة.. ويطلبون منى أن أخلع ملابسى لأرتدى ملابس السجينات البيضاء.. وأخذت أتحرك مثل آلة بلا إحساس أو كأنتى منومة مغناطيسيا فى استسلام عاجز لا أدرى سببه.. وأخيرا اصطحبتنى حارسة ضخمة الجثة إلى زنزانة كبيرة.. فتحت الباب ودفعتنى بقسوة إلى داخل الزنزانة ثم أغلقت الباب وانصرفت. تجولت بنظرى فى الزنزانة الواسعة..

كانت أول مرة فى حياتى أشاهد زنزانة.. ورأيت مجموعة مختلفة الأعمار من السجينات ينهضن ويقتربن فى اتجاهى.. لا أعرف لماذا شعرت بالخوف عندما أحطن بى..

وسألتنى إحداهن ساخرة بصوت أجش : أهلا يا غروسة.. ما جريمته؟ قلت لها بهمس : لا أعرف ..

اندفعت السجينات فى ضحك هستيرى يسخرن منى .. ودفعتنى



إحداهن بعنف إلى الحائط ..

وصرخت في وجهي : هل تحملين معك سجائر ؟

وتقدمت نحوي سجينة أخرى مهوشة الشعر ، كثيفة الحاجبين ، ظننت أنها مجنونة ، وبدأت تجذبنى في قسوة من شعري .. وأحاطت بى بقية السجينات والشر في عيونهن ..

فجأة ارتفع في المكان صوت حازم .. يقول : دعوها وشأنها .. لأحد يقترب منها بسوء ..

نظرت إلى نهاية الزنزانة حيث مصدر الصوت .. ولم أصدق عيني ..

كانت صاحبة الصوت .. هي الفنانة ماجدة الخطيب ..

أعطت الفنانة ماجدة الخطيب - وقد كانت وقتها أشهر سجينة في سجن النساء على ذمة محاكمتها - حمايتها «لسوزان» .. فقد تعاطفت معها من النظرة الأولى وراودها إحساس شديد بأن هذه الفتاة الجميلة بريئة وانها لايمكن أن تكون متورطة مع عصابة خطيرة..

وعاشت «سوزان» ١٠٠ يوم في سجن النساء تنتظر موعد محاكمتها .. وطوال فترة سجنها ظلت في رعاية الفنانة ماجدة الخطيب .. التي كانت في السجن ترعى بعض السجينات الفقيرات اللائى أمنت ببراءتهن بل انها وكلت على نفقتها بعض المحامين للدفاع عنهن .

وفي السجن نشأت صداقة بين «سوزان» وماجدة الخطيب التي حرصت على ابعاد «سوزان» عن السجينات المجرمات، وكانت تواسيها وترفع من روحها المعنوية ، وتوصيها بالصبر وتقول لها انها متأكدة من براءتها .

وصدق إحساس ماجدة الخطيب ..

وحان موعد محاكمة «سوزان» ..

وبعد أن طالع القاضى أوراق القضية أمر في الحال بالإفراج عنها ، لأن

براءتها كانت واضحة وضوح الشمس ..

لكن «سوزان» أثبت أن تغادر قاعة المحكمة إلى الحرية ..

فسألها القاضى متعجبا : لماذا يا ابتى .. لقد أعطيتك حريتك .. فلماذا



ترفضينها ؟ قالت له بأسى : لكنك يا سيدى لن تستدليع أن تعيد
لى المائة يوم التى قضيتها ظلما فى السجن .
لم تسعف القاضى أية إجابة ..

قالت لى «سوزان» وها أنا قد خرجت من السجن الذى دخلته ظلما
بـ «المجتمع يذبح لى عقابا آخر على الجريمة التى لم أرتكبها... فة...
اكتشفت أن الشركة قد فصلتني من عملي.. وحتى جيرانى أصبحوا
يتجنبوننى ويتحاشون التعامل معى.. حتى تحية الصباح لا يلقونها على..
فأى ظلم أكثر من ذلك يمكن أن يتعرض له إنسان برىء لم يفعل شيئا.
حتى صديقاتى اختفين واحدة بعد الأخرى ولم تعد أى واحدة منهن
ترغب فى صداقة إنسانة «رد سجون» قلت لها: يجب ألا تنظري للحياة
بهذا المنظار الأسود.. لقد كانت تجربة مؤلمة بلا شك . لكن فى إمكانك أن
تدائلى - حياة جديدة، تسطرينها بالأمل والعزيمة.

تنهدت وهى تقول: صفحات حياتنا لا نكتبها.. بل يكتبها القدر.
وقد كتب القدر فعلا صفحة أخرى فى قصة «سوزان» لكنها لم تكن
صفحة بيضاء كما تمنيت لها..

بعد: حوالى عام سمعت أن الشرطة قبضت عليها مرة أخرى.. واتهمت
فى قضية (آداب) والسبب أن بعض السجينات اللائى كن معها فى السجن
ومتهمات فى قضايا (آداب) بعد الإفراج عنهن اتصلن بها.. وكانت
تليفوناتهن مراقبة..

وعادت «سوزان» مرة أخرى إلى سجن النساء..



براءة .. رجل الحب

لا بد لي من أن أعترف: كم تكون الكلمة ظالمة في بعض الأحيان عندما تتحول إلى وحش جامد بلا إحساس أو شعور.. وتنشب مخالبتها في قلوب الأبرياء.

ولا بد لي من أن أعترف أنني في بعض الأوقات وخلال سنوات عمل الطويلة في صحافة الحوادث والجرائم كنت أفتح عيني فجأة على حقيقة تثير الرعب وهي أن الصحافة أحيانا وهي تلهث بجنون خلف الإثارة والسبق الصحفي، تدوس الأبرياء وتظلمهم، ويتحول الصحفي من محقق يبحث عن الحقيقة إلى قاض متعجل يصدر أحكامه في تسرع ودون روية.

وما زلت أتذكر في أسي قضايا كثيرة مريرة كانت الصحف تتسابق فيها على نشر العناوين المثيرة والصفحات المطولة عن اتهام شخص بجريمة ما، رغم أنه لم يقدم للمحاكمة بعد ولم يصدر في حقه أي حكم رغم أن المتهم في كل الأحوال بريء حتى تثبت إدانته.

لكن الصحافة أحيانا تقلب الآية وتجعل من المتهم مدانا. حتى تثبت براءته.. وساعتها بماذا تنفع البراءة وقد راحت سمعته ونالت منه الألسن ولوثته الأقاويل والافتراءات؟!





حدث ذلك على سبيل المثال فيما سميت قضية « فتاة العتبة ».

ففى ليلة رمضان وأهل القاهرة يعودون إلى بيوتهم تفجرت القضية في موقف باصات ميدان العتبة المزدهم، كان العشرات من الناس يتدافعون إلى الباصات لتنقلهم إلى بيوتهم، عندما اندلعت في المكان صرخة فتاة تستغيث. ثم حدث هرج ومرج، وزحام وضجيج وفوضى، لم تتوقف إلا حين أسرع أمين شرطة تصادف وجوده في المكان بإطلاق بعض الأعيرة النارية في الهواء لفض الزحام.

وفي الصباح تسابقت صحف القاهرة في وصف تفاصيل المأساة التي زعمت حدوثها في موقف الباصات وقالت إن فتاة كانت تحاول ركوب الباص مع والدتها قد تعرضت على سلم الباص ثم في الموقف المزدهم لعملية اعتداء وحشى من بعض الأشخاص، وأن رجال الشرطة والمواطنين تمكنوا من القبض على اثنين منهم أحدهما عامل بسيط والثاني موظف في أحد البنوك ويدعى جمال، وقد باشرت الشرطة التحقيق معهما في الجريمة البشعة.

وكان الصحف والصحفيين قد أصيبوا بالجنون فجأة.. فلم يعد هناك من حديث إلا فتاة العتبة والمهزلة التي تعرضت لها، حتى كبار الكتاب بدأوا يخوضون بأقلامهم في القضية.. فهذا يتساءل كيف يمكن أن ترتكب مثل هذه الجريمة الفظيعة في ميدان عام ووسط عشرات المواطنين ولا يحرك أحدهم ساكناً لإنقاذها من براثن الوحوش البشرية؟ وذلك يطالب بتوقيع أقصى العقوبة على الجناة علناً وفي نفس الميدان الذي ارتكبوا فيه جريمتهم ليكونوا عبرة وعظة لمن تسول له نفسه أن يفعل مثل هذه الفعلة الشنيعة.

وأخذت الصحف تتابع بشكل يومي أخبار التحقيق مع المتهمين وقد تبين أن أحدهما وهو المحاسب جمال معوق ويعانى من شلل في قدميه. ولا يستطيع السير سوى بمساعدة جهاز يرتديه في قدميه. وحين نشرت الصحف في صباح اليوم التالى أن الشاب جمال - يحاول

الانتحار — بقطع شرايين يده في قسم شرطة الموسكى، علقوا على الخبر قائلين: يريد أن يتخلص من عذاب ضميره.. وينهى حياته.



وطالت تحقيقات النيابة في القضية..

ولكن الصحف طوال هذا الوقت كانت قد أصدرت حكمها بإدانة جمال والشاب الآخر. وكانت المحكمة قد أصدرت حكمها بالفعل وانتهى الأمر. وذات يوم وجدت على مكتبى رسالة قادمة من سجن طره، وعندما فتحتها فوجئت انها من الشاب / جمال المتهم في قضية فتاة العتبة أرسلها لى من زنزانته.

وقال لى فى رسالته المؤثرة انه زوج وأب لطفلتين صغيرتين وانه ليلة الحادث كان ذاهبا لإجراء اتصال هاتفى من سنترال العتبة لأخذ تجار السيارات خارج القاهرة للاتفاق معه على شراء سيارة مجهزة من سيارات المعوقين وانه عندما حاول بعد ذلك صعود الباص فوجىء بصراخ الفتاة ثم تدافع الناس وألقوا به على الأرض، فسقط فى مكانه متأثرا بعاخته التى لا تساعد على النهوض بسهولة.

ثم فوجىء بالناس يشيرون إلى رجل الشرطة ناحيته. ويصرخون هذا هو واحد منهم؟ فقام رجل الأمن بالقبض عليه. ورغم انه ظل طوال الوقت يردد انه برىء ولم يفعل شيئا إلا أن أحدا لم يصدقه وقال انه اعتقد أن الناس جميعا قد أصيبوا بالجنون. وأن الصحافة لم ترحمه ونعته بأسوأ الأوصاف رغم انه يرثى لحال الفتاة الضحية، لكنه ليس الجانى كما يتخيل الجميع.

وكنت قد تعودت خلال لقاءاتى المتعددة بنزلاء السجون على أن أسمع من الجميع رواية واحدة ملخصها «أنا برىء» لكنى بعد أن انتهيت من رسالة جمال.. قال لى إحساسى: هذا الشاب فعلا.. برىء.



ولأن الصحفى لا يمكنه الاعتماد على إحساسه فقط.. فقد قمت فى صباح اليوم التالى بالزيارة التى كان لابد أن أقوم بها.



في ساعة مبكرة من الصباح كنت وزميلي المصور الفنان فاروق ابراهيم نصعد درجات ذلك المنزل القديم المطل على القلعة حيث يسكن الشاب «جمال» وكانت المفاجأة الأولى حين فتحت لنا الباب امرأة شابة على درجة كبيرة من الجمال.

قالت لنا: أنا زوجة جمال.. فهل يمكن أن يفكر زوجي في فتاة أخرى؟. ودخلت شقة جمال المتواضعة وجلست زوجته تروي لي قصة حبهما وزواجهما وتؤكد بدموع عينيها أن زوجها برىء - وأنها زوجته وتعرف كم هو رجل خجول ومهذب ولا يمكن أن يرتكب هذه الفعلة الشنعاء. من اللحظة الأولى للقبض عليه واتهامه وقفت الزوجة الشابة المخلصة إلى جوار زوجها. ولم تهتم كثيرا بما كانت الصحف تكيّله من اتهامات وأوصاف بشعة في حق زوجها.

كانت تقول دائما: زوجي برىء.. اسألوني أنا. وعانت كثيرا وهي تقضى أيامها في رعاية صغيرتيها، وزيارة زوجها في السجن ثم الركض بين مكاتب المحامين والمحكمة والنيابة. وكتبت رسالة الزنزانة التي أرسلها لي جمال من السجن.. وكتبت عن زيارتي لزوجته في بيت القلعة.

ونشرت القصة في أخبار الحوادث - التي كانت الصحيفة الوحيدة التي قالت كلمة حق في قضية جمال وفتاة العتبة.. وأثبتت الأيام أن «أخبار الحوادث» كانت على حق..



يوم صدور الحكم في القضية.... كان الجميع يتوقعون أن يحال جمال وزميله إلى مفتى الديار للموافقة على إعدامهما أو على الأقل أن يقضيا بقية العمر في السجن.

ولكن على المنصة كان يجلس قاض عادل وصدر الحكم الذي أذهل الجميع: البراءة. وسقط جمال مغشيا عليه داخل قفص الاتهام، وأسرعت زوجته المخلصة نحوه مع طفليها الصغيرين. وخرج محررو الصحف الذين سبق



أن أصدروا أحكامهم بإدانة جمال.. خرجوا من قاعة المحكمة في صمت وقد سقطت رؤوسهم نحو الأرض.
وفي المساء دق جرس تليفونى...

وقال المتحدث: أنا جمال.. وأتحدث إليك الآن من بيتى بعد أن عشت ما يقارب العام ظلما فى السجن.. وأهلى قد أقاموا احتفالا ببراءتى.. لكنى صممت على أن يحتفل معى من وقفوا إلى جوارى وقالوا كلمة الحق.. إنى أدعو كل محررى «أخبار الحوادث» إلى حفل براءتى..

قلت له: مبروك.. لكنى أعتقد أن هناك صعوبة فى أن يقوم جميع المحررين بزيارتك.. هل يكفى محرر واحد بالنيابة عنهم..؟

سألنى : من؟

قلت : أنا .



تلك كانت عاداتهم معى.. لا يتصلون بى إلا بعد منتصف الليل، ودائما بعد عمل شاق، ودائما بعد أن أكون قد استسلمت تماما للنوم.. هكذا تعود رجال مكافحة المخدرات أن يفعلوا معى عندما كانوا يريدون اصطحابى معهم فى إحدى مأمورياتهم الخطرة لمطاردة تجار ومهربى المخدرات.

فى تلك الليلة أيضا أيقظونى من «عز نومي».. وماهى إلا ساعة واحدة حتى وجدت نفسى محشورا فى سيارة تنهب الطريق إلى مدينة شرم الشيخ ضمن قافلة سيارات تابعة لإدارة مكافحة المخدرات.

لم أستفسر منهم عن الواجهة التى نقصدها، أو طبيعة المهمة التى يفترض أننى سوف أقوم بتغطيتها، لأنى أعلم مقدما أننى لن أحصل منهم أبدا على اجابة شافية فقد تعودت صمت ضابط مكافحة المخدرات.

لكنى أحسست خطورة المهمة فى نظرات عيونهم المتوقدة فى الظلام الحالك، كانت الساعات تمضى متوترة والقافلة مازالت على الطريق الصحراوى الطويل.

ويطل الفجر من وراء جبال رأس محمد.. ثم تشرق الشمس أخيرا عندما نتوقف فى ميناء شرم الشيخ.. ويقفز الضباط فى رشاقة من



السيارات حاملين أسلحتهم إلى لنشين صغيرين من لنشات المطاردة البحرية.

و حين استقر في أحد اللنشين يهمس اللواء مصطفى الكاشف في أذني: الآن سوف ننطلق إلى عرض البحر الأحمر، لمطاردة سفينة تهريب تحمل خمسة أطنان من الحشيش.

أتشاغل بفحص الكاميرا والأوراق، أحاول أن أدارى ارتباكى ذلك أن اللواء الكاشف لا يعلم أنني لا أعرف السباحة.

ليس طعم الملح ولا دوار البحر.. ولكنه البحر الهائج الذى أخذ يتلاعب فى قسوة باللنشين الصغيرين طوال النهار، تأتي موجة عملاقة مثل مارد جبار فترفع النش ببساطة إلى ارتفاع خمسة عشر مترا كأنه طفل ضعيف بلا حول ولا قوة.

ثم فى اللحظة الأخرى تقذف به فى عنف إلى أسفل.

وركاب اللنش من الضباط يحاولون امتصاص الصدمة، كل يحاول التثبيت بما يمكن أن تقبض عليه يده، وعلى أرض اللنش ألقى الضباط بأسلحتهم.. ماذا يفعل مسدس أو مدفع رشاش فى مواجهة بحر هائج.

نهار طويل ونحن نشق عرض البحر.. وفى نفس اللحظة التى سقطت فيها الشمس بين الأمواج الثائرة عند الغروب كنا نعبر مضيق «جبال الزيت» فإذا ن ماعانيناه من عنف الأمواج كان مجرد مزاح بسيط، حين وجدنا أنفسنا نواجه أيضا الظلام والبرد القارس، وعرض البحر الأحمر المخيف يهمس بحار أسمر نحيف: سترك يارب.

إذا نجونا من الأمواج المجنونة فهل نتجو من أسماك القرش التى تمرح فى الظلام من حولنا.. وهل نتجو من خطر الشعب المرجانية التى يتعثر اللنشان بينها فى تخطيط وكأننا نسير فوق حقل ألغام.

ليس هناك إنسان لم يجرب طعم الخوف.. الخوف يولد مع المرء لكن الرعب شىء آخر.. الرعب شلل أصابنى حين اشتد عنف لطمات الأمواج





وقسوتها، وفي كل مرة تقذف باللنش أشعر أنه سيهوى إلى القاع
بلا عودة..

لكن «الرعب.. الرعب» كان حين صاح قبطان اللنش وكأنه يصرخ:
اللنش اتعطل.. ونحن محاصرون وسط الشعب المرجانية القاتلة.
البحر أمامنا وخلفنا .. على يميننا ويسارنا .. والعدو لم يظهر بعد..
يا طارق بن زياد.

ثلاث ساعات طويلة مخيفة واللنش الثانى يحاول مساعدتنا حتى
تمكن أخيرا من سحب لنشنا المعطل إلى منطقة قالوا إنها قد تكون أكثر أمنا
وألقي البحارة بالهلب.

.. وبدأ اللنش يدور حول نفسه في دوائر لاتنتهى وكأنه مجنون
لايعرف طريقه بينما انطلق اللنش الثانى في طريقه حاملا بقية الرجال.
وجاء صوت اللواء مصطفى الكاشف من بعيد وسط العتمة يحاول
زرع الأمل في نفوس أصبحت مرتعا لليأس: لاتقلقوا يا رجال سنرسل لكم
نجدة باللاسلكى.

وحين اختفى الصوت واللنش وسط الظلام كان الخوف والارهاق قد
نالوا من الجميع إلا قبطان اللنش الذى ظل راقدا على المقدمة يحدق بإصرار
في المياه الثائرة المظلمة. وقال :

الخوف كل الخوف لو انقطع الحبل الذى يربطنا بالهلب.. إذن لاندفع
اللنش نحو الشعب المرجانية التى ستسحقه كما تمضى السكين فى قطعة
جبين بيسر وسهولة.

وكم تبعد عنا هذه الشعب المرجانية ؟
خمس أمطار فقط ..

كيف انقضيت بالليل ومنى جئت يانهار..؟

لم ينم أحد كيف تنام والموت على بعد خمسة أمطار منك .. ؟ ظن القبطان
أنه يسرى عنا فظل طوال الليل يتحدث بصوت أعلى من صرير الموج ويروى

حكايات مرعبة عن السفن الغارقة التي كان القاع ماثواها الأخير.
قال إن الشعب المرجانية تنفذ في حديد أكبر السفن بسهولة وتمزقها
إربا وتتركها لقمة سائغة لأمواج البحر الهادر، كنا في نفس المنطقة التي
غرقت فيها العبارة سالم بعد شهر واحد.

ومضى النهار بطيئاً.. نفذ ماكان معنا من ماء وطعام وجفت الحلوق
وتصلبت الأمعاء وزاغت الأعين، ولاخبر عن نجدة فجهاز اللاسلكى صامت
وكأنه فقد النطق.

وعندما انتصف النهار عاد البحر لجنونه وبدأ البعض يتلو آيات القرآن
في همس لكن عندما نطق أخيراً اللاسلكى أسرعنا حوله وكأنه الأمل الذى
جاء من السماء.

لكن الجميع انفضوا من حول جهاز اللاسلكى وكأن الطير قد هبطت
على رؤوسهم قالت الرسالة اللاسلكية .
للأسف عليكم الصمود يوماً آخر، لأن لنش الإنقاذ الذى أرسلناه
لنجدتك حطمته الشعب المرجانية وغرق.

في لحظة اليأس هذه قلت لنفسى مايجب أن يقال في موقف مثل هذا .
أشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن محمداً رسول الله، إنا لله وإنا إليه
راجعون.

ما الموت .. ؟

فراق محتوم .. ؟

نهاية سفر .. ؟

أو سفر لعالم آخر لا يعلمه سوى الخالق .. ؟

ساعات وأنا أصدق في صمت مثلى مثل غيرى من بقية ركاب اللنش
البائس في المياه العميقة.. نسيت اسم الشارع الذى أسكن فيه.. نسيت اسم
الجريدة التى أعمل بها، نسيت آمالى وأحلامى، نسيت حتى وجه طفلى
المحبوب.. حين تقترب النهاية.. يصغر المرء ويشعر بتفاوته وحقارته،



ولا يعظم في عينه سوى ذنوبه وما أكثرها.. فهل يغفر من وسعت
رحمته الأرض والسماء..؟

ثلاثة أيام لا تنسى من عمرى. عشتها في قلب البحر في نفس موقع كارثة
العبارة سالم اكسبريس، عشت مع ضباط مكافحة المخدرات الرعب
والياس والاستعداد للموت.

لكل أجل كتاب.. لعب بنا البحر لكنه كان يريد آخرين في موعد آخر
وظروف أخرى.

وفجأة جاء الأمل حين ظهرت هليوكبتر في السماء بعدها وصلت النجدة
ولا أذكر سوى أننى حين وضعت قدمى على الشاطئ أخيرا وقفت مع بقية
الرجال نطالع الأمواج المخيفة في تأثر، وقد سرح كل مع خواطره، ونحن
مثل مجموعة أشباح تغضنت ملامح وجوههم وطالت لحاهم.

لحظتها.. وبقلب أدرك كيف يكون الاقتراب من الموت همست إلى
نفسى: وداعا يا بحر.



بن نو الخبر

ما أن وقعت عيني على الجريدة البريطانية التي وجدتتها على مكتبي حتى جذب انتباهي الخبر والصورة.

كان الخبر عن فتاة بريطانية تدعى كارولين بيلي، تم القبض عليها في نيويورك وهي تهم بصعود الطائرة المتجهة الى بلادها، بعد أن شك رجال أمن مطار نيويورك في مظهرها وعندما قاموا بتفتيشها عثروا على كيس بلاستيك تحت معطفها، وكانت المفاجأة أنهم اكتشفوا جثة طفل حديث الولادة داخل الكيس.

وكان من الواضح أن الطفل الذي مات خنقا هو ابن «الفتاة البريطانية» التي أحيلت الى المحاكمة وبدأت الصحف البريطانية تتابع أخبار محاكمتها. كيف تجرؤ أم على قتل وليدها؟

حتى هذه اللحظة لا أستطيع العثور على اجابة.

وفي الحال يأخذني الخبر والقصة المؤلمة... الى قصة أخرى عشتها بنفسى منذ حوالى أربع سنوات ولم تمحها الأيام من ذاكرتى حتى اليوم ولا أظن أنها سوف تنمحي.

... يالها من قصة.

في صباح ذلك اليوم منذ أربع سنوات.



دلفت بسرعة عبر باب الجريدة وأنا أهرول ناحية المصعد
لأننى تأخرت عن موعد عملى. وفى نفس الوقت صاح بى موظف
الاستعلامات:

سيدى.. هذه الزائرة تجلس فى انتظارك منذ ساعة.
التفت ناحية المرأة فوجدتها شابة فى العشرينات من عمرها تحمل بين
ذراعيها طفلة رضيع كانت هادئة وصامتة لكنى لاحظت آثار تورم عينيها
من البكاء فطلبت منها ان تصعد معى الى مكتبى.
كنت قد تعودت أن يحضر الكثير من القراء الى الجريدة حيث يروون لى
مشاكلهم وهمومهم.

فأكتب بعضها وأحاول حل بعضها وتعودت أن يكون أغلب هؤلاء من
النساء اللائى لهن مشاكل زوجية، وتصورت ان المرأة الشابة من هذا
النوع وأنها جاءت لتشكو ان زوجها يضربها، أو أنه غادر بيت الزوجية بلا
رجعة وتركها مع طفلتها الرضيع دون نفقة.
هكذا تصورت.

لكنى لم يخطر لى على بال اطلاقا أننى خلال دقائق وجيزة سوف أكون
شاهدا على جريمة قتل بشعة..

جلست المرأة الشابة فى هدوء غريب على المقعد المواجه لمقعدى، وعندما
عرضت عليها أن تشرب شيئاً هزت رأسها بالنفى القاطع، ثم سرعان
ما انخرطت فى البكاء الشديد حاولت أن أهدئ من روعها بكلمات التسرية
المعهودة التقليدية، لكن المشكلة أننى لم أكن قد عرفت بعد ماهى مشكلتها.
قالت لى وهى تبكى: أنا قارئة من قرائك.. واننى فى ورطة شديدة. ولا أعرف
ماذا أفعل؟

سألتها؟ أى خدمة لن أتردد فى تقديمها لك.. لكن ماهى مشكلتك؟
توقفت عن البكاء فجأة.. والتمعت عيناها بنظرات غريبة، جعلتنى
أرتجف وأنا جالس مكانى وقالت: لقد ارتكبت جريمة قتل.
لم أصدق ان هذا الوجه الملائكى يمكن أن يكون وجه قاتلة.
ومع ذلك سألتها: قتل.. ومن هذا الذى قتلته؟

ألقيت بالمفاجأة التي كان لها وقع الصاعقة على ونظرت الى طفلتها الرضيع التي تحملها بين ذراعيها.
وهمست : قتلت طفلتى... هذه !

وجدت نفسى أقفز من على المقعد الى ناحيتها وبلا شعور حاولت انتزاع الطفلة منها، لكنى فوجئت بها تحتضنها فى شدة الى صدرها.
وعادت تردد بصوت هيسيرى.. قتلتها.. قتلت طفلتى..

كان الموقف غريباً بالفعل ووقع نظرى على وجه الطفلة البريئة فرأيتها مغمضة العينين لا تتنفس، وكاد قلبى ينخلع تألماً وتأثراً .. ومن جديد حاولت أن آخذ منها الطفلة لكنها واصلت التشبث بها.

قلت لها: ربما لا تزال على قيد الحياة.. أعطينى اياها لأسرع بها الى أقرب طبيب.. لكن الأم الشابة رفضت وأخذت تمطر وجه الطفلة بالقبلات وهى تقول بصوت متهدج: لا.. لقد ماتت وانتهى الأمر.

حاولت أن أفكر بسرعة فيما ينبغى أن أفعله. طلبت منها أن تنتظر فى مكانها لدقائق وأسهرت الى المكتب المجاور لمكتبى والذى يخص محمد عبدالقدوس نجل الكاتب الكبير الراحل احسان عبدالقدوس، وبسرعة حاولت أن أروى له ما حدث. وطلبت منه ان يتظاهر بأنه طبيب حتى يمكننا الحصول على الطفلة من بين ذراعى أمها ربما لا تزال فعلاً على قيد الحياة.

عاد محمد عبدالقدوس معى الى مكتبى..

وقلت للأم المذعورة: هذا هو الطبيب.. أرجو أن تسمحى له بإلقاء نظرة على الطفلة.

وتقدم محمد عبدالقدوس برفق منها، ولا أعرف كيف استسلمت وأعطته الطفلة، ووضع عبدالقدوس يديه فوق فم الطفلة ثم رأسه على صدرها، ثم حاول أن يعثر على نبض شرايين يديها لكن بلا جدوى.

ورفع محمد عبدالقدوس وجهه عن الطفلة التى كان يحملها بين يديه.
وقال وعيناه قد امتلأتا بالدموع: إنا لله وإنا إليه راجعون. والبقاء لله.

جثة فى مكتب؟

وجريمة قتل بشعة؟



كان لابد من ابلاغ الشرطة، فغادرت المكتب واتصلت بهم، وطلبت منهم ألا يحضروا بزي الشرطة الرسمي وانما بملابس عادية، حتى لا نستثير الأم القاتلة، فمن يعرف ماذا يمكن أن تفعل أيضا بعد أن قتلت فلذة كبدها؟

وعدت اليها أحدثها محاولا العثور على الدوافع وراء ارتكابها لهذه الجريمة التي تتناقض مع الطبيعة. وفهمت منها انها تزوجت قبل عامين فقط، وأن حياتها عادية سوى بعض مشاكل مع أسرة زوجها، وأن الزوج ضعيف الشخصية يميل دائما الى صف أهله ضد زوجته.

وقالت ان زوجها انصرف إلى عمله في ساعة مبكرة من الصباح وبعد ذلك جلست وحيدة في الفراش تتأمل طفلتها النائمة، ثم فجأة رفعت الوسادة وأطبقت بها فوق وجه طفلتها، ولم ترفعها الى بعد أن أخمدت أنفاس الطفلة البريئة وماتت مخنوقة بيد أمها.

وفي علم النفس يسمون هذه الحالة «الجنون اللحظي» الذي يصيب الانسان فجأة ويجعله يفقد عقله فيرتكب من التصرفات مالا يمكن تصديقه.

ومر الوقت بطيئا..

وأخيرا حضر رجال الشرطة الذين تظاهروا بأنهم أطباء وأخذوا الأم القاتلة وجثة الطفلة.

وطلب رجال الشرطة مني أن أذهب معهم.

لماذا..؟

قالوا: أنت شاهد في قضية القتل هذه؟

استمر تحقيق الشرطة والنيابة حتى الغروب. وعدت الى الجريدة مرة أخرى متعبا مرهقا وقد نالت الجريمة البشعة من أعصابي، ووجه الطفلة المسكينة مغمضة العينين لا يفارق خيالي.

في لحظة مثل هذه يكره الانسان كل شيء ويشك في ألئى شيء ويعجزه تصور ما حدث وما يمكن أن يحدث.

تهالكت على مقعدى وأنا ألعن في سرى هذه المهنة التي تعرضنى لمثل



هذه المواقف وشعرت بمن يفتح باب المكتب، وعندما رفعت رأسي وجدته
ابراهيم سعه رئيس التحرير.
سألني: ماذا تنتظر؟
قلت: ماذا؟

قال: لم يبق على موعد طباعة الجريدة وقت طويل.. اكتب القصة فوراً..
وتذكرت كل هذا صباح أمس وأنا أقرأ خبر الأم البريطانية قاتلة طفلتها
في نيويورك. وتذكرت أيضاً كيف عشت فترة ما يقرب من العام في أحداث
القضية الأولى، فقد كنت مضطراً طوال هذه الفترة الى حضور محاكمة الأم،
حتى أصدر المستشار محمد سعيد العشماوى رئيس محكمة جنايات
القاهرة حكمه في النهاية بإيداع الأم القاتلة في مستشفى الأمراض العقلية..
ولأن شر البلية ما يضحك «كما يقولون» فقد تذكرت وأنا أبتسم لنفسى في
مرارة صباح اليوم التالى لهذه الجريمة البشعة، فعلى الرغم من أننى
سجلت بالكلمة والصورة تفاصيل ما حدث تماماً فإن احدى الصحف
صدرت في نفس اليوم، وهى تحمل عنواناً للقصة يقول «أم تقتل طفلتها
وتطلب من الصحفي محمود صلاح مساعدتها في التخلص من جثة
الطفلة» .

أى أن زميلى الصحفي الباحث عن الاثارة رأى أن مهنتى ليست
صحافياً وإنما حانوتى..!



رقم الإيداع ٥٦٥٥ / ١٩٩٦
الترقيم الدولي I. S. B. N
977 - 08 - 0538 - 6

طبع بمطابع أخبار اليوم

أشياء الكتاب

محرر الحوادث هو الذى يقوم بتسجيل الجريمة كما وقعت من خلال دفتر الأحوال بأقسام الشرطة. ولكن.. هناك مجموعة محدودة من الصحفيين نطلق عليهم «كتاب الحوادث» وهم الذين يحوون الجرائم التى تحدث الى قصص فيها كل عناصر الدراما.. وهم يؤكدون لنا أن الواقع فى أغلب الأحيان أغرب من الخيال..

ومن هؤلاء الكتاب محمود صلاح الذى برع فى كتابة الدراما الانسانية فى «أخبار اليوم» من خلال الغوص فى الحوادث التى تقع ويستخرج البعد الانسانى الذى كان السبب الحقيقى فى وقوع الجريمة. وهذا البعد الانسانى الذى برع محمود صلاح فى الكشف عنه هو الذى جعل منه كاتباً متفرداً للدراما الانسانية التى تعتمد على الجرائم التى تحدث فى المجتمع.

وهذا الكتاب يحوى مجموعة من القصص الرائعة والغريبة لم يتدخل الخيال فى كتابتها.. ولكن جميعها قصص حدثت وسجلت فى أقسام الشرطة والنيابة والمحاكم.. مما يؤكد أن الواقع يمكن أن يكون أغرب من الخيال.

نبيل أباطة

كجنيهاات